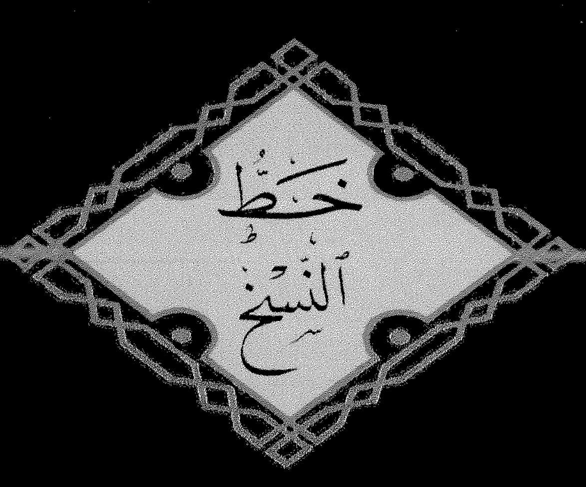
كامل الجبوري

موسوعة الخط العربي



دار ومكتبة الهلال

كامل الجبوري
موسوعة الخط العربي
دار ومكتبة الهلال

هذه الموسوعة

... لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، الناطق بأسمها، والمعبر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنها وابداعها، فلا بُدَّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليدَّرس ويُطَوَّر نحو الأحسن والأفضل...

و كان من الضروري الذي لا مناص عنه، أن يُدرس بشكل دقيق يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين...

لهذه الضرورات صدرت هذه الموسوعة لتوضح هذه النقاط وتوثق روائع هذا الخط، ونفائس تشكيلاته، من خلال لوحات لأشهر الخطاطين، وأبرز الفنانين الذين مزجوا الحرف باللون، ورقموا الكتابة بالابداع، مراعين بذلك الأمانة العلمية، آخذين بمبدأ «ولا تبخسوا الناس أشياءهم» فقد شرحت اللوحات شرحاً موجزاً مع ذكر أسماء كتابها ومصادرها...

فكانت هذه الموسوعة بأجزائها الثمانية:

الخط الكوفي، خط النسخ، خط الثلث، خط التعليق، الخط الديواني، الخط الديواني الجلي، خط الرقعة، الطغراء وغيره من الخطوط...

الناشر

موسوعة الخط العربي

خَطُّ ٱلنّسْخ

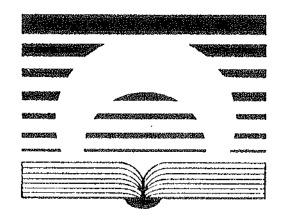
إعداد

كامل سلمان الجبوري

منشورات

دار ومكتبة الهلال

الطبعة الأولى
1420 ـ هجرية
1999 ـ ميلادية



دار ومكتبة الهلال للطباعة والنشر
بئر العبد - شارع مكرزل - بناية برج الضاحية - ملك دار ومكتبة الهلال
تلفون: 601020 / 601002 / 551305 (01) مقسم: 1216 خليوي: 672366 (03)
فاكس: 817745 1 (961) - ص. ب.: 5003 / 15 - بيروت - لبنان
E-mail:hillal@libancom.com.lb

مُقدّمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على هادي الأمم، سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم.

لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، والناطق بإسمها، والمعبّر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنّها وإبداعها، فلابُدَّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليدرَّس ويطوَّر نحو الأحسن والأفضل.

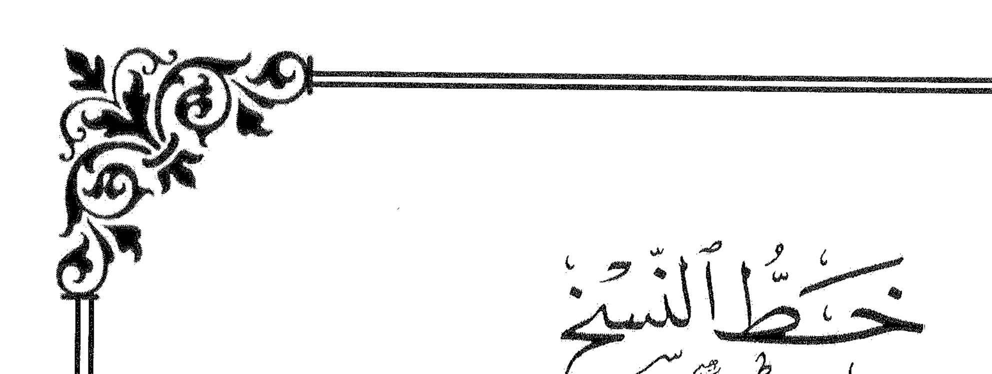
وبالرغم من أن الخط لم يتطورّ ولم يصل مراتبه السامية، ومواقعه العليا لولا راية الاسلام وانتشار المسلمين وخطاطيهم في مشارق الأرض ومغاربها..

ولكون الحرف العربي الاسلامي نابع من شغف المسلمين وحبّهم للقرآن الكريم، وأهميته في نفوسهم، وقربه إلى قلوبهم، ومنزلته الرفيعة، فلابدّ من دراسته بشكل دقيق، يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين..

هذا ما حداني لأن أعطي صورة - بما استطعت - حسب ما توّفر لي من المراجع على قلّتها وندرتها ثم وثّقت ما أمكن توثيقه، فلم أدَّخر وسعاً في جمع شتاته من بطون تلك المصادر، واختصرت شروحاته ومدلولاته بالشكل الذي بين يديك، وعززّته بنماذج رائعة لأشهر الحاذقين بصناعته..

آملاً أن أكون قد وفقت في عرض البحث واللوحات بشكل مقبول، والله الموفق.

كامل سلمان الجبوري



خط النسخ

خط النسخ أو (الخط النسخي):

المقصود به هو الخط المدوّر، وقد سمي بعدة تسميات منها: البديع، المقوّر، المدوّر، والمحقق.

وسمي بهذا الاسم لاستخداماته في المراسلات والمعاملات التجارية واستنساخ الكتب.

عرف الخط الليّن المدوّر في النصوص العربية السابقة على الاسلام، ومنها نقش حرّان المؤرخ سنة ٥٦٨م حيث نجد بعض الحروف المدوّرة والليّنة(١).

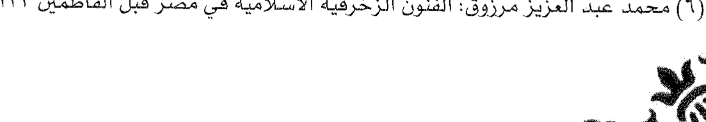
وفي صدر الاسلام كان زيد بن ثابت (رض) وهو من كتاب الوحي قد كتب بالخط المقوّر(٢) كما احتوت بعض الرسائل المنسوبة للرسول الكريم (ص) بحروفها اللينة والمدوّرة، ومن النصوص العربية الأولى التي وصلتنا البرديتان المؤرختان سنة ٢٢هـ.

وقد ذهب جمهور من الباحثين إلى أن الخط الليّن (النسخي) كان مرادفاً للخط اليابس (الكوفي)(٣) وذهب آخرون إلى أنه مأخوذ من الكوفي والكوفي أصل له(٤).

وقد أزدهر هذا النوع من الخط في العصر العباسي حيث ترجمت واستنسخت وألفّت العديد من الكتب، وفي العلوم كافة، الأمر الذي تطلب عمل الكثير من النسّاخ، فممن اشتهر من الخطاطين: الضحاك بن عجلان، واسحاق بن حمّاد حيث كتب الأخير للخليفة العباسي أبو جعفر المنصور (١٣٦-١٥٨هـ) وولده الخليفة المهدي (١٥٨ - ١٦٩هـ) حيث كتب لهم بخط الجليل(٥)، واعتبر عصر الخليفة المأمون (١٩٨ - ٢١٨هـ) فترة ازدهار الخط النسخي. كما ظهرت في عهده صورة جديدة من هذا الخط عرفت بـ (المحقق)(٦).

---

(١) د. ناهض عبد الرزاق الدفتر: الخط العربي ١٤٩.
(٢) محمد طاهر الكردي: تاريخ الخط العربي وآدابه ٦٦.
(٣) أنظر: د. ناهض عبد الرزاق الدفتر: ن.م.
(٤) الشيخ أحمد رضا: رسالة الخط العربي ٧٠.
(٥) القلقشندي: صبح الأعشى في صناعة الانشا ٣/١٦، ابن النديم: الفهرست ١٠.
(٦) محمد عبد العزيز مرزوق: الفنون الزخرفية الاسلامية في مصر قبل الفاطمين ٢٢٣.



ومن الخطاطين الذين اشتهروا في زمن المأمون: إبراهيم الشجري الذي أخذ الخط الجليل عن اسحاق بن حماد، وأخيه يوسف الشجري، وطوّروا الخط النسخي وابتكروا عنه قلم الثلث[1]، وقد كتب الخطاط يوسف الشجري بقلم دقيق كتب به وأعجب قلمه الفضل بن سهل وزير الخليفة المأمون المقلب (ذو الرياستين) والذي كلفه بتحرير الكتب وسمي خطّه بالقلم الرئاسي[2].

وفي نهاية القرن الثالث وبداية القرن الرابع الهجري/ التاسع والعاشر الميلادي حيث وصل خط النسخ إلى درجات متقدمة على يد ابن مقلة – أبو علي محمد بن الحسين بن مقلة (٢٧٢ ـ ٣٢٨هـ/ ٩٤٠م).

وفي القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي جوّد الخطاط ابن البوّاب – أبي الحسن علي بن هلال (ت ٤١٣هـ/ ١٠٢٢م).

وفي القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي، برع الخطاط جمال الدين ياقوت المستعصمي البغدادي (ت ٦٨١ هـ) في تجويد الخط حيث بلغت شهرته الآفاق وبرع على الذين سبقوه، وعرف بـ (قبلة الخطاطين)[3].

ومن أجاد فيه من الخطاطين الاتراك: الشيخ حمد الله بن مصطفى الأماّسي، ومصطفى أفندي راقم.

وللخط النسخي أنواع عديدة أشهرها: الثلث، الطومار، التعليق، الرقعة، الديواني، الطغراء، الاجازة. وغيرها. وقد أعتبرت فيما بعد خطوطاً مستقلة لها أصولها وفنونها الخاصة بها.

ومن المناسب جداً أن أورد هنا ترجمة لبعض مؤسسي هذا الخط وأعلام المجيدين فيه، ومنهم:

١ - ابن مقلة: أبو علي، محمد بن علي بن الحسين بن مقلة. الكاتب الشاعر، الخطاط، الوزير.

ولد ببغداد يوم الخميس لتسع بقين من شوال سنة ٢٧٢هـ[4]، وقد بلغ مرتبة عالية في فن الخط العربي، ونبغ فيه نبوغاً عظيماً، وانتهت إليه جودة الخط وحسن تحريره[5].

(١) القلقشندي: صبح الأعشى ٤٥/٣.
(٢) ابن النديم: الفهرست ١٣.
(٣) د. ناهض عبد الرزاق الدفتر: الخط العربي ١٥٠.
(٤) الفهرست لابن النديم ٩، وفيات الأعيان ٨١٢/٢، المنتظم لابن الجوزي ٣٠٩/٦.
(٥) تحفة أولي الألباب في صناعة الخط والكتاب ٤٣.



وهو الذي وضع القواعد المهمة في تطوير الخط العربي، وقياس أبعاده وأوضاعه، ويعتبر المؤسس الأول لقاعدتي الثلث والنسخ، وعلى طريقته سار الخطاطون من بعده[1].

كان من موظفي الدولة العباسية، وقد تولى بعض أعمال فارس، وجباية خراجها، ثم استوزره الخليفة العباسي المقتدر بالله سنة ٣١٦هـ ثم عزله، ومرّت عليه ظروف عديدة من استيزار واعتقال واختفاء، ثم العودة إلى الوزارة ثانية والأعفاء عنها فالتنكيل الذي أدّى إلى قطع يده اليمنى[2].

وكان ينوح على يده ويبكي ويقول: خدمت بها الخلفاء، وكتبت بها القرآن الكريم دفعتين، وتقطع كما تقطع أيدي اللصوص!!

وكان يشدّ القلم على ساعده ويكتب، كما كان يكتب بيسراه أيضاً كتابة جيدة توفي محبوساً في يوم الأحد العاشر من شوال سنة ٣٢٨هـ[3].

لم يصل إلى مرتبته في الخط أحد في زمانه، حتى جاء ابن البواب فجوّد طريقة ابن مقلة وهذّبها وطوّرها، وزاد عليها من التحسين والرونق ما جعلها في غاية الحسن والجمال[4].

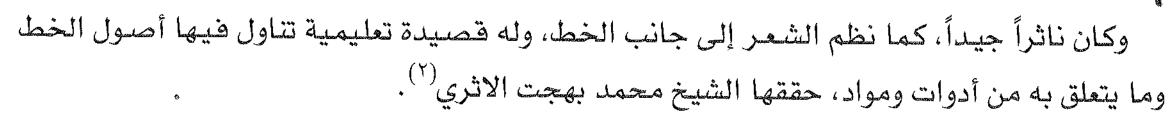
٢ - ابن البوّاب: أبو الحسن، علي بن هلال بن عبد العزيز البغدادي.

قرأ القرآن الكريم، وتفقه، وأخذ العلوم العربية عن أبي الفتح عثمان بن جني (المتوفى سنة ٣٩٢هـ).

وقد صحب أبا الحسين بن سمعون أشهر وعاظ بغداد[5] فتأثر به وأخذ عنه، وكان ذا ورع ودين، وقد وعظ بجامع المنصور ببغداد[6].

نشأ ابن البوّاب محبّاً لفن الخط العربي ومال إليه بكليته، وكان في شبابه مزوّقاً يشتغل بتصوير الدور والكتب والدواوين، ثم تعشّق فن الخط، والتمع نبوغه، وأتقن قاعدة ابن مقلة ثم جوّدها وحسنها وأبدع في أوضاع الحروف العربية وأبعادها[7] وبلغ شأواً بعيداً لم يبلغه أحد في عصره، وإليه انتهت رياسة الخط في عصره ولم يقاربه أحد في خطّه[1].

(١) ن.م ٤٣، العراق مهد الفن الاسلامي ٤٢، وفيات الأعيان ١٩٨/٤.
(٢) الكامل في التاريخ ٣٤٦/٨، المختصر من تاريخ البشر ٨٣/١، ٨٥، تجارب الامم ٢٨٩/١، البداية والنهاية ١٨٨/١١.
(٣) الفهرست ٩، المنتظم ٣١١/٦.
(٤) تراجم خطاطي بغداد المعاصرين ١١٣.
(٥) الخطاط البغدادي، علي بن هلال ١١.
(٦) معجم الأدباء ١٢١/١٥، المنتظم ١٠/٨.
(٧) تحفة أولي الألباب ٤٩، العراق مهد الفن الاسلامي ٤٢، وفيات الأعيان ٢٨/٣.



وكان ناثراً جيداً، كما نظم الشعر إلى جانب الخط، وله قصيدة تعليمية تناول فيها أصول الخط وما يتعلق به من أدوات ومواد، حققها الشيخ محمد بهجت الاثري[٢].

عمل خازناً لكتب بهاء الدولة ابن عضد الدولة في شيراز، وأفاد من تلك المكتبة كثيراً ثم عاد إلى بغداد وهو يفيض أدباً وعلماً وفناً[٣].

توفي يوم الخميس الثاني من جمادى الأولى سنة ٤١٣هـ[٤] في خلافة القادر بالله العباسي.

٣. ياقوت المستعصمي: جمال الدين الرومي الكاتب، ويكنّى أيضاً: «أبا المجد».

اشتراه الخليفة العباسي المستعصم بالله ـ آخر الخلفاء العباسيين ـ ونشأ، ياقوت في دار الخلافة ببغداد. واعتنى بتعليمه فنون الخط الشيخ صفي الدين عبد المؤمن أحد فقهاء المدرسة المستنصرية، وأشهر كتّاب زمانه[٥].

عشق ياقوت فنون الخط العربي منذ صباه حتى برع فيه، وأظهر من المهارة مما جعله في مصّاف عظماء الخطاطين، وبقي ياقوت يتملى خطوط الأئمة المُجيدين ممن سبقوه في هذا المضمار، حتى بلغ الغاية في حسن الخط، وضبط قواعده وأصوله، وفاق ابن البّواب في جمال الخط وحسن تنسيقه والإبداع في تراكيبه، فلقب «قبلة الكُتّاب»[٦].

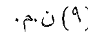
وله شعر جيد أورد منه المؤرخ ابن الفوطي في كتابه «الحوادث الجامعة»[٧].

وقد استفاد كثيراً من دار الكتب في المدرسة المستنصرية التي كان خازناً لها، وعند سقوط بغداد على يد هولاكو، عزل ياقوت عن هذه المؤسسة وفوّض أمر خزائن الكتب إلى موفق الدين ابن أبي الحديد وأخيه عز الدين[٨].

توفي ياقوت ببغداد سنة ٦٩١هـ[٩].

٤ ـ الحافظ عثمان بن علي الحنفي القسطنطيني التركي.

---

(١) وفيات الأعيان ١/٤٣٥.
(٢) تراجم خطاطي بغداد ١١٦.
(٣) ن.م ١١٨.
(٤) الكامل في التاريخ ٩/٣٢٤، المنتظم ٨/١٠، وفيات الأعيان ٣/٢٩.
(٥) تاريخ علماء المستنصرية ٢/٨٠، الفن الاسلامي ١٧٣.
(٦) العراق محمد الفن الاسلامي ٤٤، تأريخ العراق بين احتلالين ١/٣٨٤.

(٧) ص٤٢٨، ٥٠٠.
(٨) أنظر: تراجم خطاطي بغداد ١٢٧.
(٩) ن.م.



الكاتب الشهير

ولد في القسطنطينية تركيا سنة ١٠٥٢هـ[١] في كنف أبيه الذي كان مؤذناً في أحد جوامع القسطنطينية، عاصمة الخلافة الاسلامية، ومقر العلماء يومئذ.

بدأ الحافظ عثمان يميل إلى الفقه والأدب، ويحضر مجالس الوعظ والتدريس، ويتقرب من العلماء ورجال الدين، وعلى أيديهم تعرف على الخط العربي.

أخذ قواعد الخط وأصوله عن الشيخ درويش علي الكاتب الرومي الشهير، المتوفى سنة ١٠٨٤هـ.

واتصل بالكاتبين البارعين الشهيرين صويولجي زاده مصطفى، واسماعيل نفس زاده، وواصل عليهما فنون الخط حتى تخرج خطاطاً بارعاً لا يشق له غبار[٢]. وقد اتخذه السلطان مصطفى خان العثماني معلماً له في فنون الخط وتعلّق به وأعطاه قضاء ديار بكر. ثم عزله عن وظيفته لاصابته بمرض الفالج.

كتب خمسة وعشرين نسخة من المصحف الشريف في غاية الحسن والجمال والاتقان والتنسيق، وصارت المصاحف التي كتبها يقال لواحدها: «مصحف الحافظ عثمان»[٣].

توفي في القسطنطينية سنة ١١١٠هـ[٤].

٥ ـ حامد الآمدي: واسمه الحقيقي موسى عزمي.

ولد في آمد (ديار بكر) في تركيا سنة ١٨٩١م وكان جدّه الآمدي خطاطاً أيضاً: أخذ الآمدي دروساً خاصة في الخط على يد أُستاذيه مصطفى عاكف، ووداد افندي، وأخيراً تتلمذ على يد (سعيد افندي) الذي كان إماماً لأحد المساجد.

أخذ دراسة الخطوط وأتقنها على أيدي كبار الاساتذة الذين التقى بهم، فقد أخذ من محمد نظيف خط الثلث، ومن الحاج أحمد كامل أفندي خطي الثلث والنسخ معاً، ومن خلوصي أفندي خط التعليق.

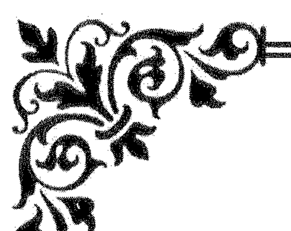
له آثار كثيرة منتشرة في البلاد العربية والاسلامية، كما كتب المصحف الشريف بشكل جميل.

ومن تلاميذه: حليم حسن حلبي، وخسر، وصوباشي، وأحمد فاتح، وأينجي بسن أوغلو.

كما أجاز الكثير من الخطاطين أمثال: هاشم محمد البغدادي، ومحمد صالح الموصلي،

---

(١) سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ١٦٣.
(٢) تراجم خطاطي بغداد ١٣٠.
(٣) ن.م ١٣١.
(٤) سلك الدرر ١٦٤.



توفي يوم ٢٠ آذار ١٩٨٢ ودفن مع شيخ الخطاطين حمد الله الأماسي[1].

٦. محمد علي المكاوي:

ولد عام ١٩٠٠م بمصر.

كان أول خريج لمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة، ومن أساتذته الشيخ علي بدوي، والشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي، وبعد تخرجه عين بنفس المدرسة مدرساً لمادة النسخ، وكان خطه في هذه المادة بمنتهى الروعة والجمال.

ثم تولّى تدريس مادة الثلث بالمدرسة نفسها بعد وفاة القائمين بتدريسها الخطاط محمد رضوان وعلي بدوي.

توفي في ١٩٧٤/١١/٢٨ عن عمر بلغ ٧٤ عاماً.

من آثاره: كتابة مسجد شيخ العروبة أحمد زكي باشا في الجيزة ومسجداً في الخرطوم وغيرها.

٧. أحمد صبري زايد:

ولد سنة ١٩٤٨م بقرية من أعمال محافظة دمياط.

كان والده من شيوخ القرية المشهورين بجودة الخط.

أحب الخط العربي في سن مبكّرة أثناء دراسته الابتدائية، وتتلمذ على يد أستاذ اللغة العربية الذي كان خطاطاً مجيداً.

رحل إلى القاهرة سنة ١٣٦٥هـ والتحق بالخدمة العسكرية، حصل على دبلوم تحسين الخطوط سنة ١٩٧٥، ودبلوم التخصص سنة ١٩٧٧ بالانتساب.

وكان من أساتذته: محمد عبد القادر، محمد علي المكاوي، محمود الشحات، عبد الرزاق سالم، محمد أمين عبد العال، محمد ابراهيم محمود، الحاج زايد.

ثم ترك الخدمة العسكرية على ١٩٧٨م وعمل بالصحف المصرية وتأثر بكتابات أستاذه عبد الرحمن عبوش، ثم عمل ببعض دول الخليج.

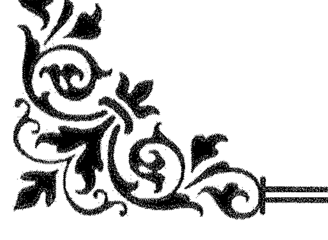
له عدة كراسات في دراسات وتحسين الخطوط العربية أفدنا منها كثيراً وأشرنا فيها محافظين على الامانة العلمية.

---

(١) نماذج فريدة من الخطوط العربية ١٣٩.

(٢) دراسات في الخط العربي وأعلامه ٤/٥ . ٧، نماذج فريدة من الخطوط العربية.

(٢) نماذج فريدة من الخطوط العربية ١٥٤.



إن سير القلم واتجاهه بخط النسخ مطابق الى الاتجاهات المؤشرة بالأسهم على خط الثلث.

صفحة حروف مفردة بخط النسخ كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي

حروف الألفباء النسخ

نموذج كتابة حروف الألفباء النسخية، لمختلف التراكيب على هيئة مسلسلة
كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي

إتصالات الحروف النسخية



الأرض قادر على أن يخلق مثلهم وجعل لهم أجلا لا ريب فيه فأبى
الظالمون إلا كفورا ولقد آتينا موسى تسع آيات بينات
فاسأل بني إسرائيل إذ جاءهم فقال له فرعون إني لأظنك يا موسى
مسحورا قال لقد علمت ما أنزل هؤلاء إلا رب السموات
والأرض بصائر وإني لأظنك يا فرعون مثبورا فأراد أن يستفزهم
من الأرض فأغرقناه ومن معه جميعا وقلنا من بعده لبني إسرائيل
اسكنوا الأرض فإذا جاء وعد الآخرة جئنا بكم لفيفا وبالحق
أنزلناه وبالحق نزل وما أرسلناك إلا مبشرا ونذيرا
وقرآنا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث ونزلناه تنزيلا قل
آمنوا به أو لا تؤمنوا إن الذين أوتوا العلم من قبله إذا يتلى عليهم
يخرون للأذقان سجدا ويقولون سبحان ربنا إن كان وعد ربنا
لمفعولا ويخرون للأذقان يبكون ويزيدهم خشوعا قل
ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أيا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى
ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها وابتغ بين ذلك سبيلا
وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك في الملك ولم

صفحة من مصحف ابن البواب، كتبه سنه ٣٩١هـ (خزانة مكتبة مستر بيتي - دبلن - انكلترا)

التسبيحات المنجية

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان الابدي الابد

سبحان الواحد الاحد سبحان الفرد الصمد

سبحان رافع السماء بغير عمد

سبحان من بسط الارض على ماء جمد

سبحان من خلق الخلق فاحصيهم عدد

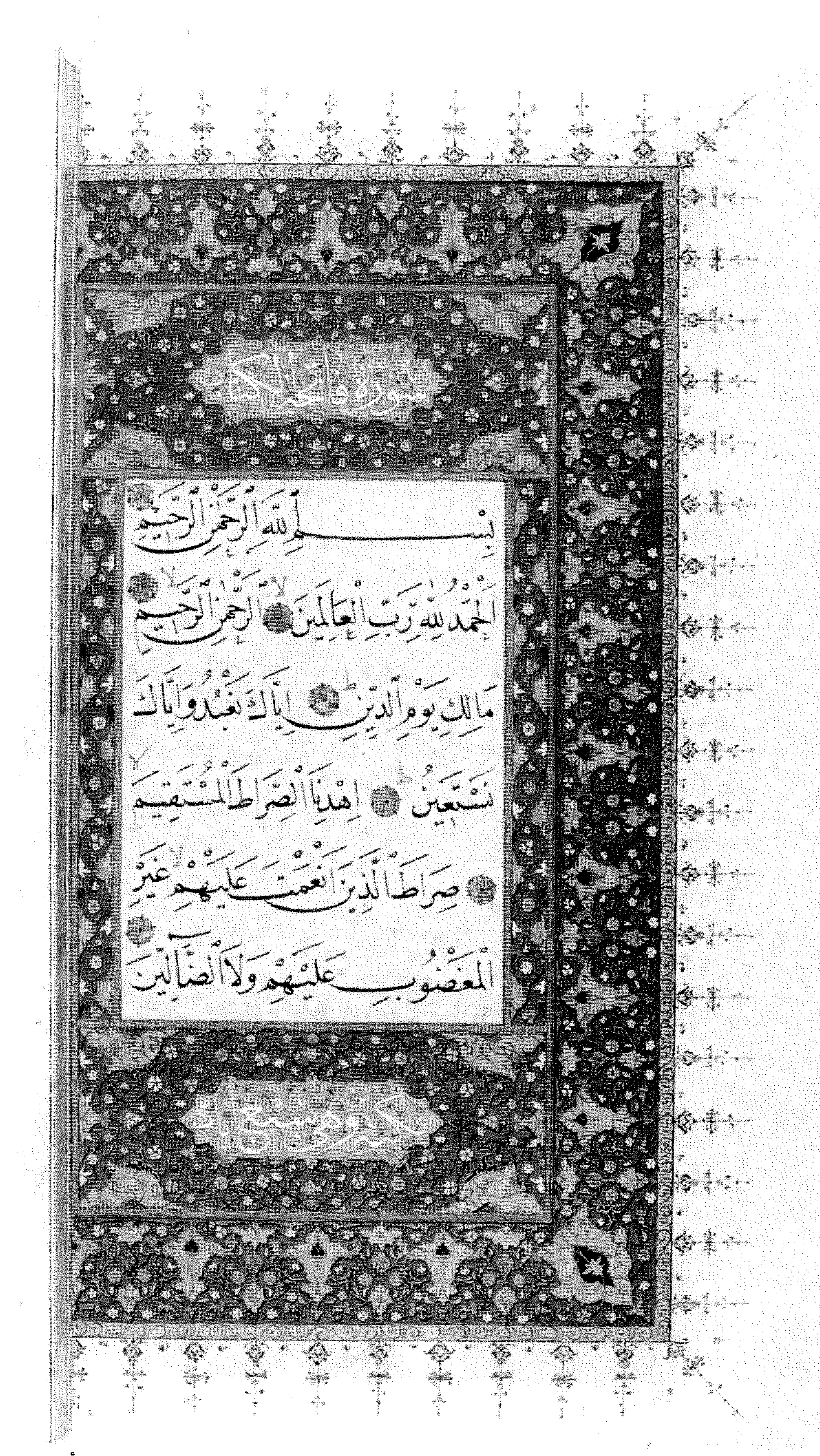
سبحان من قسم الرزق ولم ينس احد

سبحان الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولد

سبحان الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد

كتبه الفقير السيد الحاج العارف ١٣١٣

«التسبيحات المنجية» لوحة بخط الثلث والنسخ والأجازة
كتابة الخطاط محمد عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣١٣ هـ.



الصفحتان الاوليتان من المصحف الشريف، بخط النسخ من نسخة بخط الشيخ حمدالله الأماسي

سورة البقرة مائتان

بسم الله الرحمن الرحيم
الم ذلك الكتاب لا ريب فيه
هدى للمتقين الذين يؤمنون
بالغيب ويقيمون الصلوة ومما رزقناهم
ينفقون والذين يؤمنون بما أنزل
إليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم

وثمانون وسبع آيات

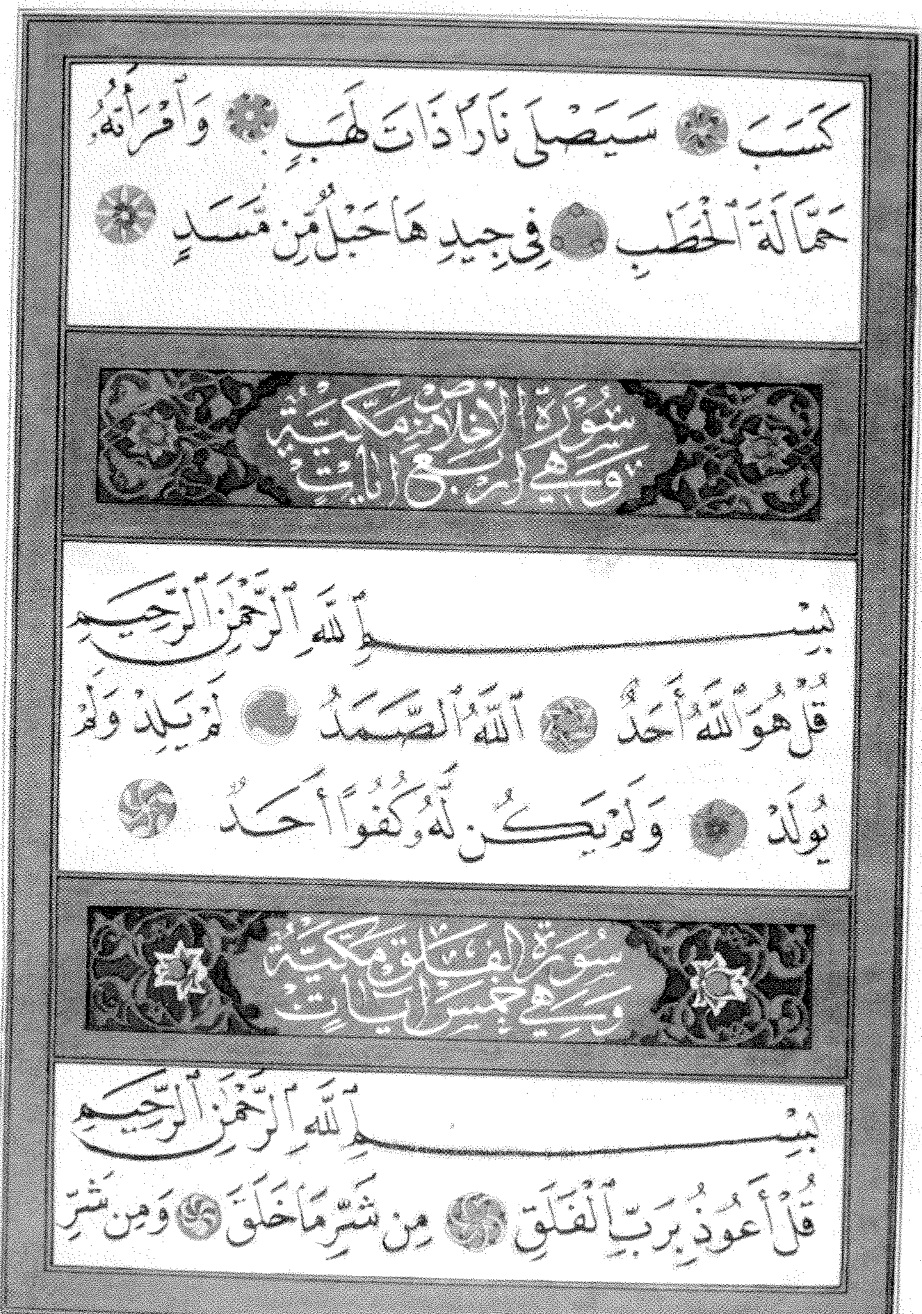
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن
الرحيم ملك يوم الدين
إياك نعبد وإياك نستعين
اهدنا الصرط المستقيم
صرط الذين انعمت عليهم غير
المغضوب عليهم ولا الضالين

الصفحتان الاوليتان من المصحف الشريف، بخط النسخ من نسخة بخط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي

سورة البقرة مدنية وهي

بسم الله الرحمن الرحيم
الم ذلك الكتب لا ريب فيه
هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب
ويقيمون الصلوة ومما رزقنهم ينفقون
والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل
من قبلك وبالآخرة هم يوقنون

مائتان وست وثمانون آيات



كسب ۝ سيصلى نارا ذات لهب ۝ وامرأته حمالة الحطب ۝ في جيدها حبل من مسد ۝

سورة الإخلاص مكية وهي أربع آيات

بسم الله الرحمن الرحيم

قل هو الله أحد ۝ الله الصمد ۝ لم يلد ولم يولد ۝ ولم يكن له كفوا أحد ۝

سورة الفلق مكية وهي خمس آيات

بسم الله الرحمن الرحيم

قل أعوذ برب الفلق ۝ من شر ما خلق ۝ ومن شر

غاسق

الصفحتان الاخيرتان من المصحف الشريف، بخط النسخ

من نسخة بخط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٦٠ هـ

غاسق إذا وقب ۝ ومن شر النفثت في العقد ۝ ومن شر حاسد إذا حسد ۝

سورة الناس مكية وهي ست آيات

بسم الله الرحمن الرحيم

قل أعوذ برب الناس ۝ ملك الناس ۝ إله الناس ۝ من شر الوسواس الخناس ۝ الذي يوسوس في صدور الناس ۝ من الجنة والناس ۝

حلية بخط الثلث والنسخ، كتابة الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي

حلية بخط الثلث والنسخ كتابة الشيخ حمد الله بن مصطفى الأماسي

حلية بخط الشيخ حمد الله بن مصطفى الأماسي



حلية بخط الثلث والنسخ كتابة الشيخ حمد الله بن مصطفى الأماسي

حلية بخط الثلث والنسخ كتابة الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي

لوحة فنية كتبت بخط النسخ والبسملة بخط الثلث. رقمها الخطاط جاسم النجفي ١٤١٨ هـ

كلمات بخط النسخ كتبها الخطاط جاسم النجفي سنة ١٤١٨ هـ في عمان - الأردن



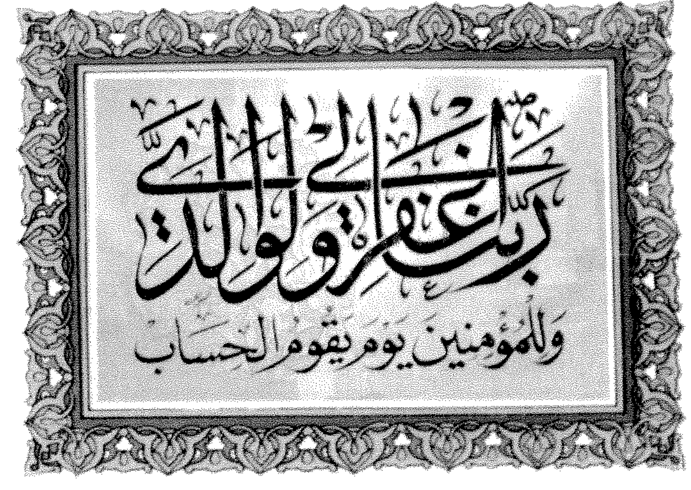
سورة الناس، بخط النسخ والتعليق والثلث كتبها الخطاط أحمد صبري زايد



سورة الفلق، بخط النسخ والتعليق والثلث كتبها الخطاط أحمد صبري زايد



«ربنا آتنا من لدنك رحمة
وهيئ لنا من أمرنا رشدا»
كتابة الخطاط أحمد صبري زايد



«ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب»
السطر الأول بخط الثلث المتراكب
والسطر الثاني بخط النسخ
كتابة الخطاط أحمد صبري زايد

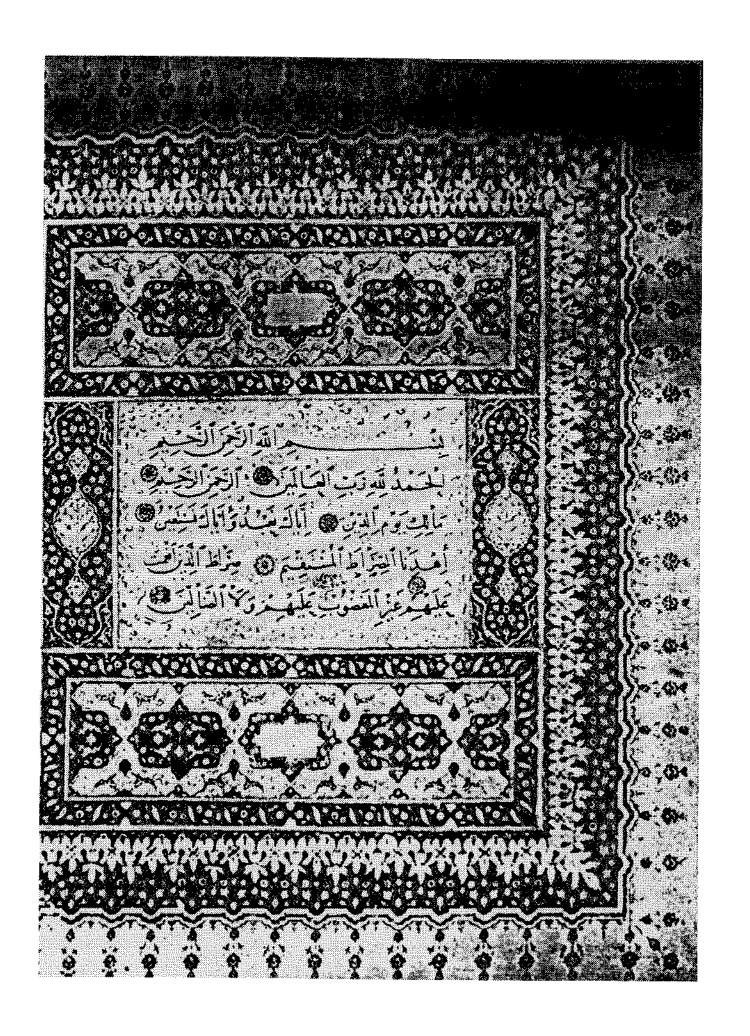


آية الكرسي
كتبها الخطاط أحمد صبري زايد

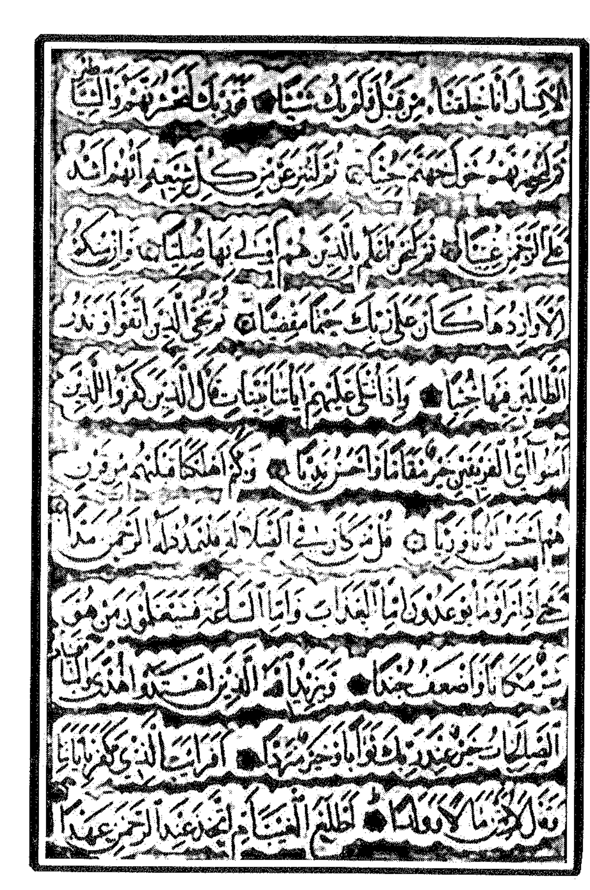
صفحة من مصحف كتبه أبو القاسم سعيد بن إبراهيم بن صلح المذهب في سنة ٤٢٧هـ. بخط نسخي «خط المصاحف» من سورة الحج، (المتحف البريطاني
(MS. ADD. 7214

نقد اعترف انها من خيانة وان زعم انها من ماله فهذا
اسراف واعزله على كل حال واضمم اليك عمله فكتب ابو
عبيدة الى خالد فقدم عليه وجمع الناس وجلس لهم على
المنبر فقام البريد فقال يا خالد امن مالك اجزت بعشرة
الالاف أو من اصابه فلم يجبه حتى اكثر عليه وابو عبيدة
ساكت لا يقول شيئا فقام اليه بلال وقال ان امير المؤمنين
امر لك بكذا وكذا وتناول عمامته فنقضها لا يمنعه
سمعا وطاعة واخذ قلنسوته واقامه وقال له ما تقول
امن مالك اجزت ام من اصابه اصبتها فقال لا بل من
مالي فاطلقه واعاد قلنسوته وعممه بيده وقال
نسمع ونطيع لولاتنا ونفخم ونكرم موالينا ثم اقام
خالد طويلا ما يدري امعزول هو ام على العمل وكتب
ابو عبيدة في ذلك الى عمر فاستقدم عمر خالدا فلما
قدم عليه قال له ما الردى بما فعلت رحمك الله ولقد
شكوتك الى المسلمين فحاسبه عمر على ما كان عنده
فاخذ منه عشرين الفا وادخلها بيت المال ثم قال ما طالبك
والله على كريم وانك الى لحبيب ولن تعاتبني بعد اليوم
على شيء وكتب الى الامصار اني لم اعزل خالدا عن سخط ولا

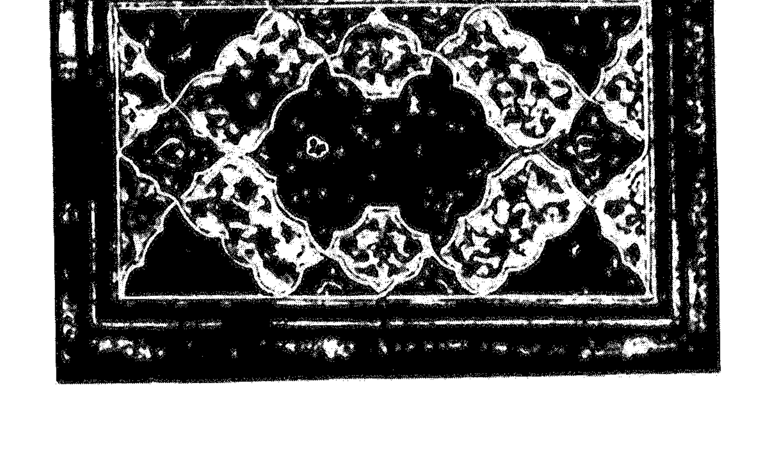
صفحة من مخطوطة «تاريخ الخلفاء» الوحيدة في العالم. كتبت بخط نسخ جيد يعود للقرن الرابع أو الخامس الهجري



صفحة من مصحف كتبه يحيى الصوفي سنة ٧٤٠هـ بخط نسخي جميل، قياس الصفحة ٢٧ × ٣٥ سم (مكتبة جستر بيتي دبلن) (MS. 1475)

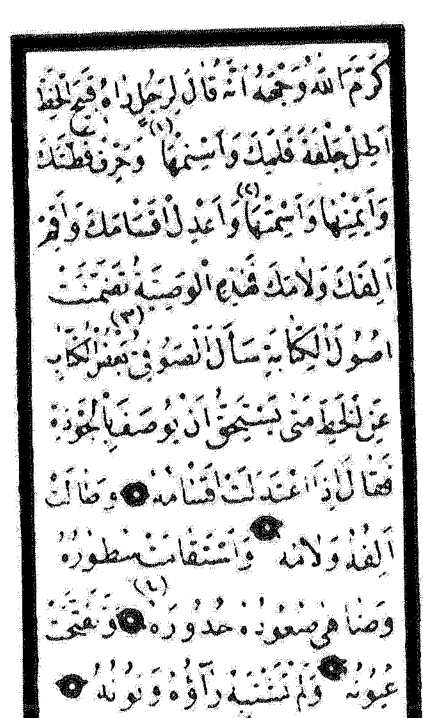


صفحة من مصحف نادر، بخط ياقوت المستعصمي، كتبه سنة ٦٦٣ «خزانة الروضة الحسينية» دار الآثار العراقية: (م ت ٣ ٣٥ ٦٠ - ٨٥٥)

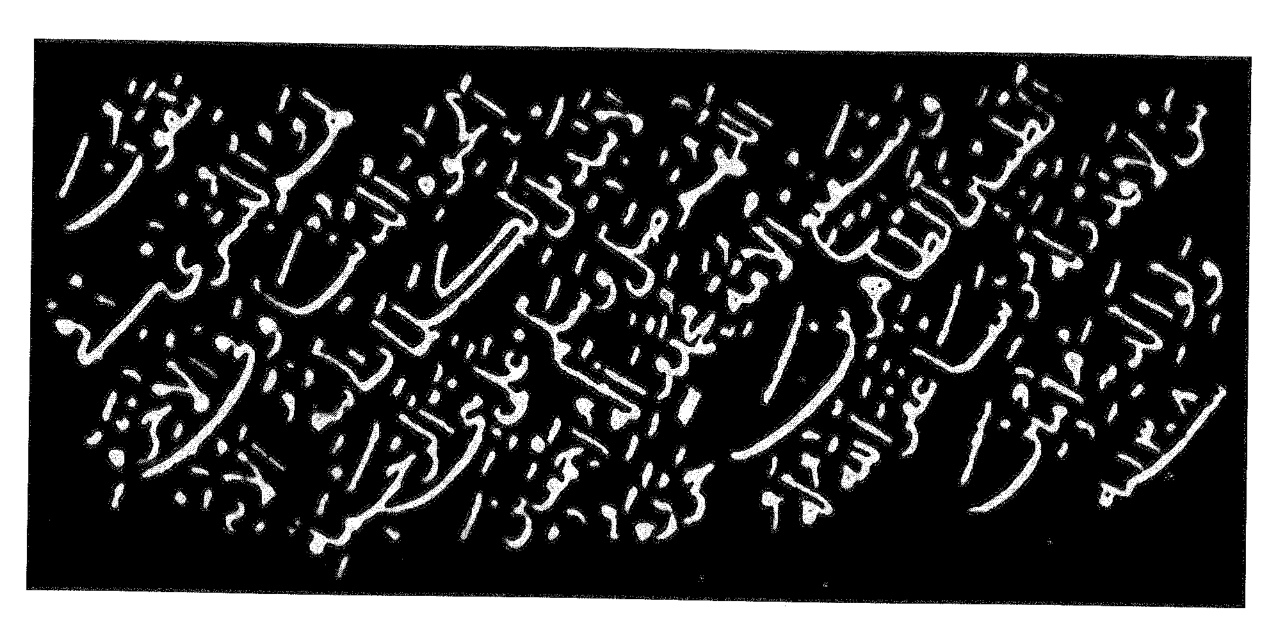


صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم ونحن على ذلك من الشاهدين وكتب حمد الله المعروف بابن الشيخ حامدا لله ومصليا على نبيه محمد وآله الطاهرين أجمعين ومسلما وسلم تسليما كثيرا في تاريخ سنه سبع وتسعين وثمانمائة هجرية نبوية

صفحة بخط النسخ من خاتمة مصحف كتبه الشيخ حمد الله الأماسي سنة ٨٩٧هـ. من منشورات «كتب في استانبول» سنة ١٩٤٨م



كتابة بخط نسخي لأحدى صفحات مخطوطة (تحفة أولى الألباب في صناعة الخط والكتاب) تأليف عبد الرحمن ابن الصايغ المتوفى سنة ٨٤٥هـ. تحقيق وتقديم الإستاذ هلال ناجي



صفحة بخط نسخي، كتبها الخطاط يوسف أفندي رسا الذي أوفده السلطان من استانبول إلى دمشق لكتابة خطوط المساجد.

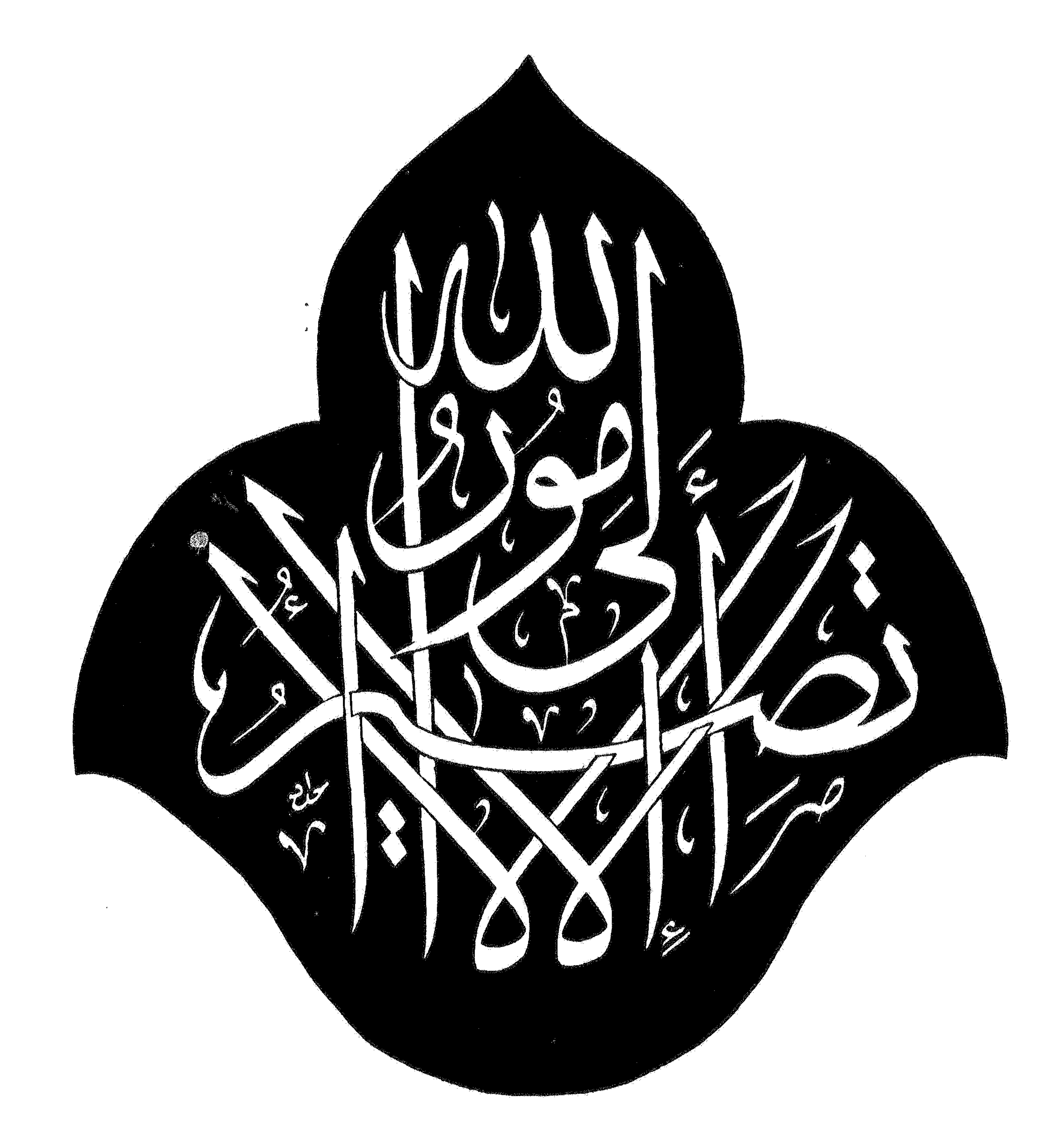
صفحة من مخطوطة «الفارسية» لابن قنفد بخط قسطنطيني كتبت ٩٥٩هـ. من مكتبة الاسكوريال



صفحة مزخرفة بالذهب من مصحف كتبه محمد أمين عزت التركي بخط نسخي جميل، سنة ١٢٢١هـ
قياس الصفحة (MS. 1581) ٥,٢٥×١٨ سم (مكتبة جستر بيتي دبلن)



لوحة نادرة مكتوبة بخط النسخ وستة اسطر بخط الثلث من آثار الخطاط التركي عمر الوصفي سنة ١٢١٩هـ



ألا إلى الله تصير الأمور

قال قبلة الكتاب ياقوت المستعصمي عليه رحمة الباري

الخط هندسة روحانية ظهرت بآلة جسمانية إن جودت

قلمك جودت خطك وإن أهملت قلمك أهملت خطك

الخط للأمير جمال وللغني كمال وللفقير مال تم الكلام

نماذج سطور الكتابة للمشق بخط نسخي، كتبها الخطاطان حافظ تحسين وأحمد عزت

عن معوية رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه

وسلم يا معوية الق الدواة وحرف القلم وانصب الباء

وفرق السين ولا تعور الميم وحسن الله ومد الرحمن وجود الرحيم

نموذج كتابة بخط نسخي، كتبها خطاط بغدادي، (من مجموعة الملا علي الدرويش)

سورة فاتحة الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ۝ الرحمن

الرحيم ۝ ملك يوم الدين ۝

إياك نعبد وإياك نستعين ۝

اهدنا الصراط المستقيم ۝ صراط

الذين أنعمت عليهم غير

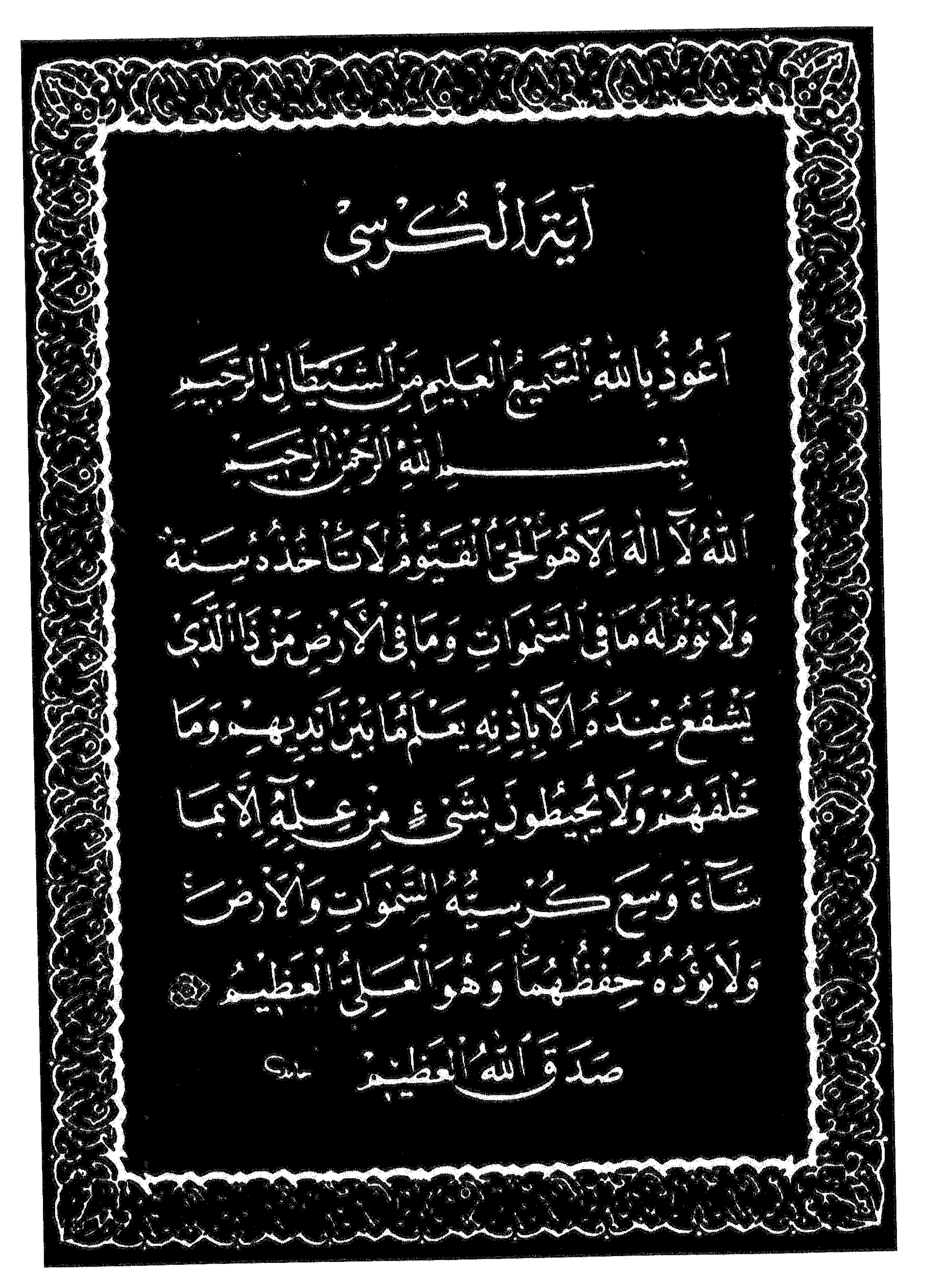
المغضوب عليهم ولا الضالين ۝

مكية وهي سبع آيات

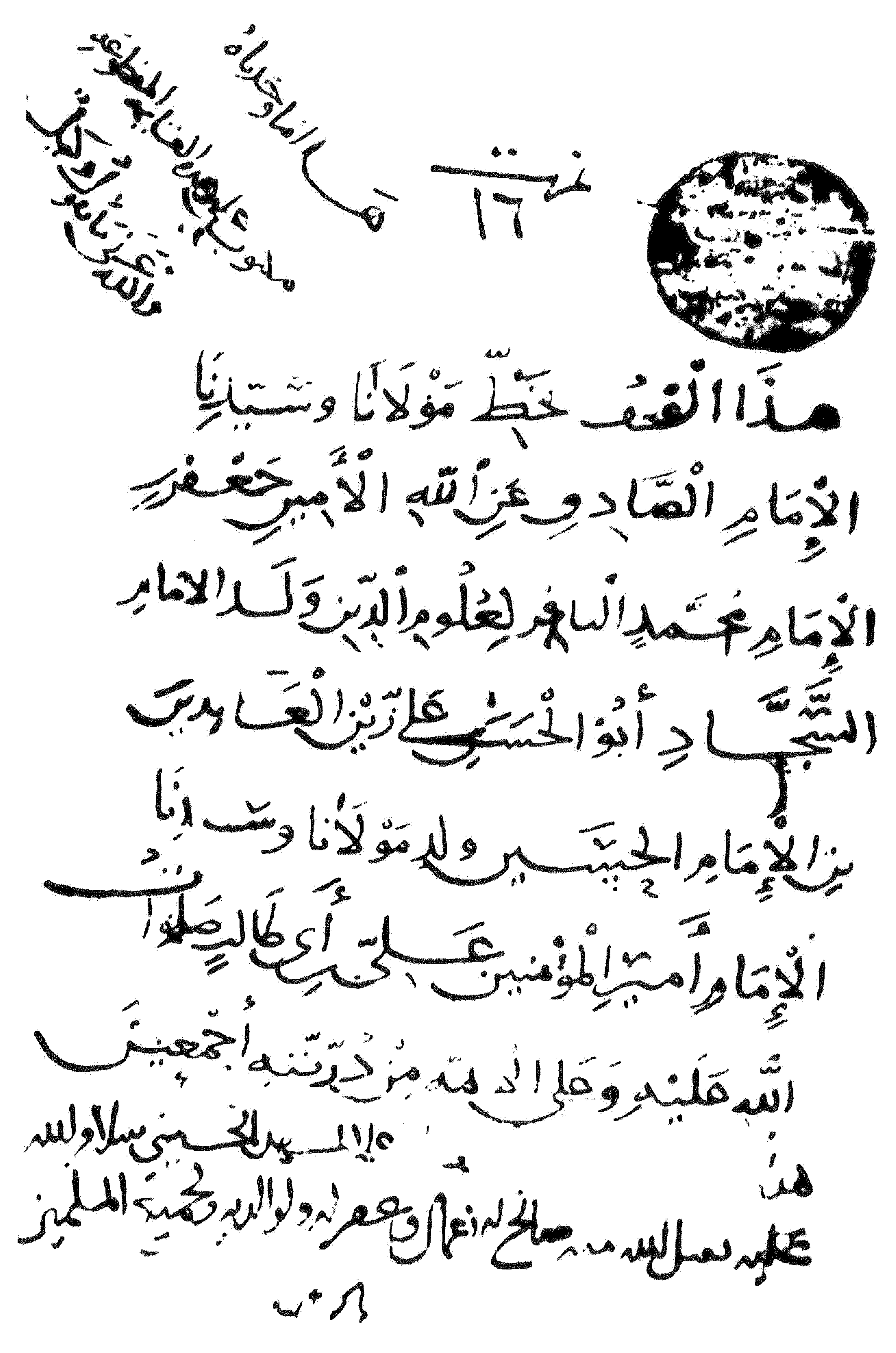
صفحة فاتحة الكتاب من مصحف كتبه بخط نسخي رائع الخطاط الحافظ عثمان الثاني المعروف ببوردوري قايش زاده المتوفى سنة ١٣٢٢هـ باستانبول



صفحة مزخرفة نموذجية التذهيب من فاتحة القرآن الكريم من مصحف كتبه نسخي جميل الخطاط الحاج الحافظ عثمان الملقب بالشيخ الثالث المتوفى سنة ١١١٠هـ



(آية الكرسي) بخط نسخي، كتابة الخطاط حامد الآمدي

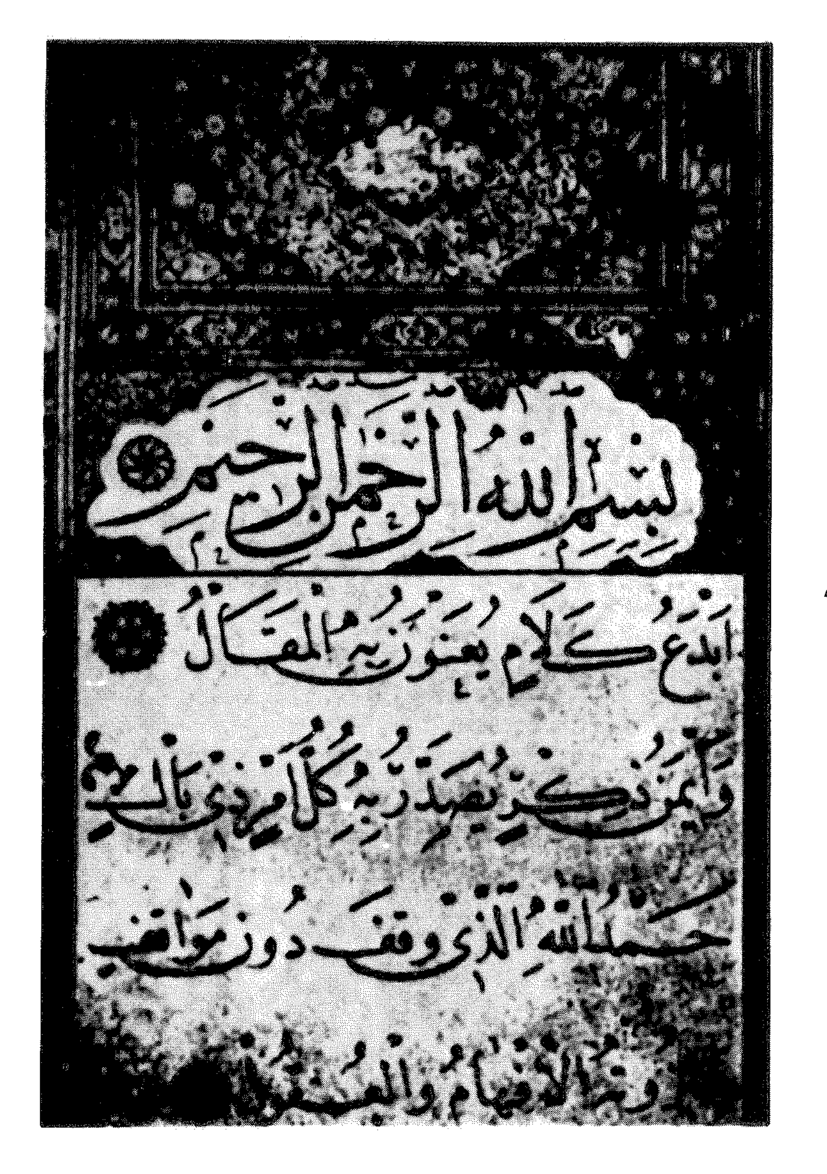


صفحة من أمثلة خط النسخ على شهادة ملحقة بمصحف منسوب للإمام جعفر الصادق كتبت في العصر العباسي على الرق. ويحتمل أن هذه الصفحة كتبت بعد زمن المصحف إذا ما قورنت بكتابات أوراق البردي الموجودة في دار الكتب المصرية. استنسخت الصورة عن دار الفن الإسلامي في القاهرة

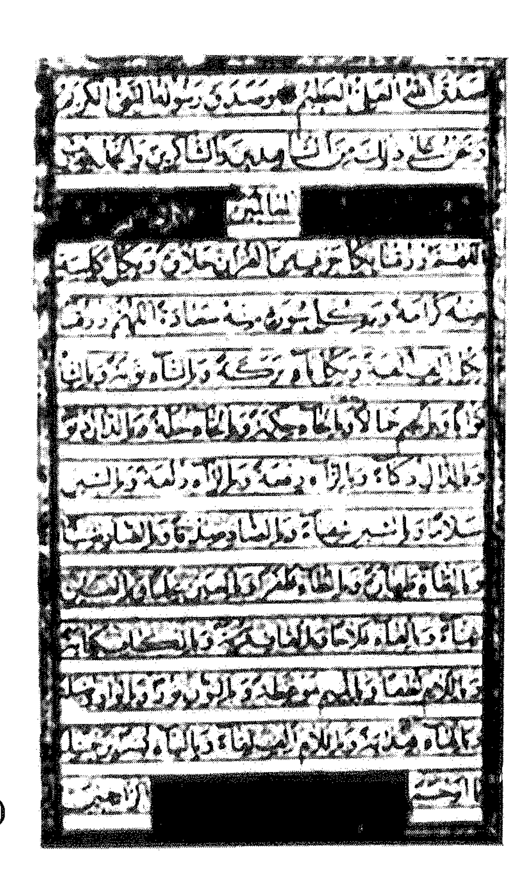
خسانا وقال لهم لوط ان هولاء ضيفي فلا تفضحون عندهم بقصدكم
اياهم فعلموا انه ليس لي عندكم قدرها نعوا الله ولا تخزون في مذكورة
في سورة هود قالوا اولم ننهك عن العالمين عن ضيف فهم لانا نريد
منهم الفاحشة وكانوا يقصدون بفعلهم الغرباء قال هولاء بناتي ان
كنتم فاعلين هذا الشان يعني الله وقضاء الوطر يقول عليكم تزوجهن
اراد ان يقي اضيافه ببناته لعمرك قسم بحياتك يا محمد اعلم ان قومك لفي سكرتهم
يعمهون في ضلالتهم يترددون وقيل يعني قوم لوط فاخذتهم الصيحة
صاح بهم جبرئيل صيحة اهلكتهم مشرقين داخلين في وقت شروق
الشمس وذلك ان تمام الهلاك كان مع الاشراق وقوله للمتوسمين
اي للمتفرسين المتثبتين في النظر حتى يعرفوا حقيقة سمة الشيء وانها يعني
مدينة قوم لوط لسبيل مقيم على طريق قومك الى الشام وهو طريق
لا يندرس ولا يخفى ان في ذلك لاية للمومنين لعبرة للمصدقين يعني
ان المومنين اعتبروا بها وان كان اصحاب الايكة لظالمين يعني قوم شعيب
عليه السلام وكانوا اصحاب غياض واشجار فانتقمنا منهم بالعذاب
اخذهم الحر ايام ثم اضطرم عليهم المكان نارا فهلكوا وانهما يعني
الملائكة ومدينة قوم لوط لبامام مبين لبطريق واضح ولقد كذب
اصحاب الحجر يعني قوم ثمود واذيهم المرسلين يعني صالحا وذلك ان

فجعلنا عاليها سافلها وامطرنا عليهم حجارة من سجيل ان في ذلك لايات

صفحة بخط النسخ كتبت في القرن الثاني عشر الهجري



إحدى صفحات وقفية كتبها اسماعيل بن الحاج مصطفى البغدادي في استانبول بخط نسخ على القواعد الياقوتية. لمؤلفه الخطاط التركي محمود يارز نشرت في «أسكي يا زيلري أو قومه انختاري»



آخر صفحة مخططة الأسطر من مصحف، كتبه الخطاط علي عسكر الأسجاني بخط نسخي سنة ١٢٧٨هـ (الروضة الحسينية، كربلاء) مديرية الآثار العامة م ت ٣ أز ٣٣٤٧

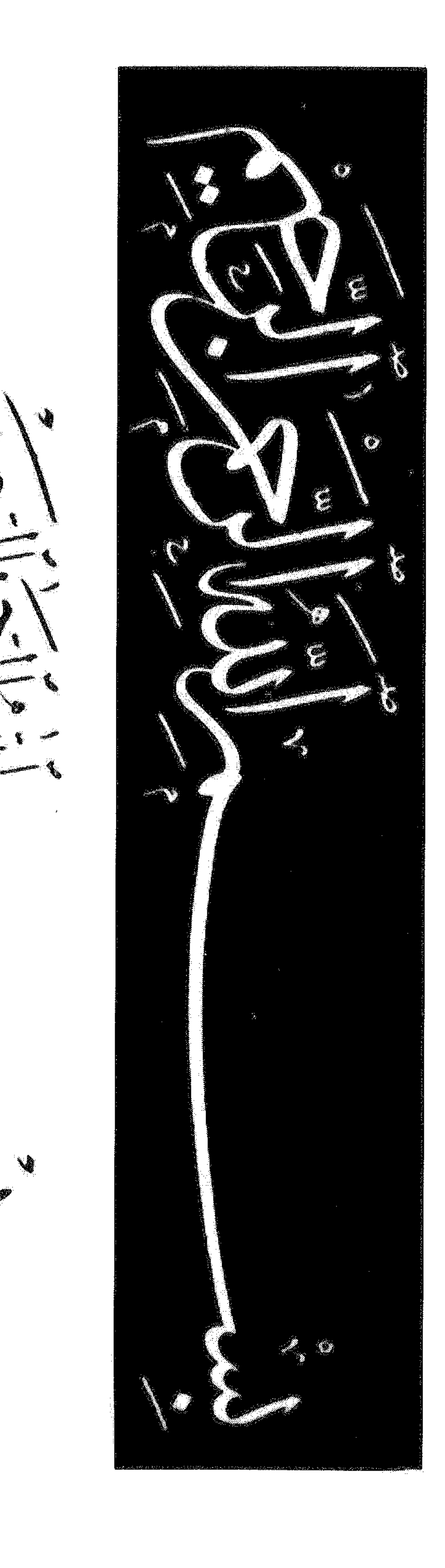


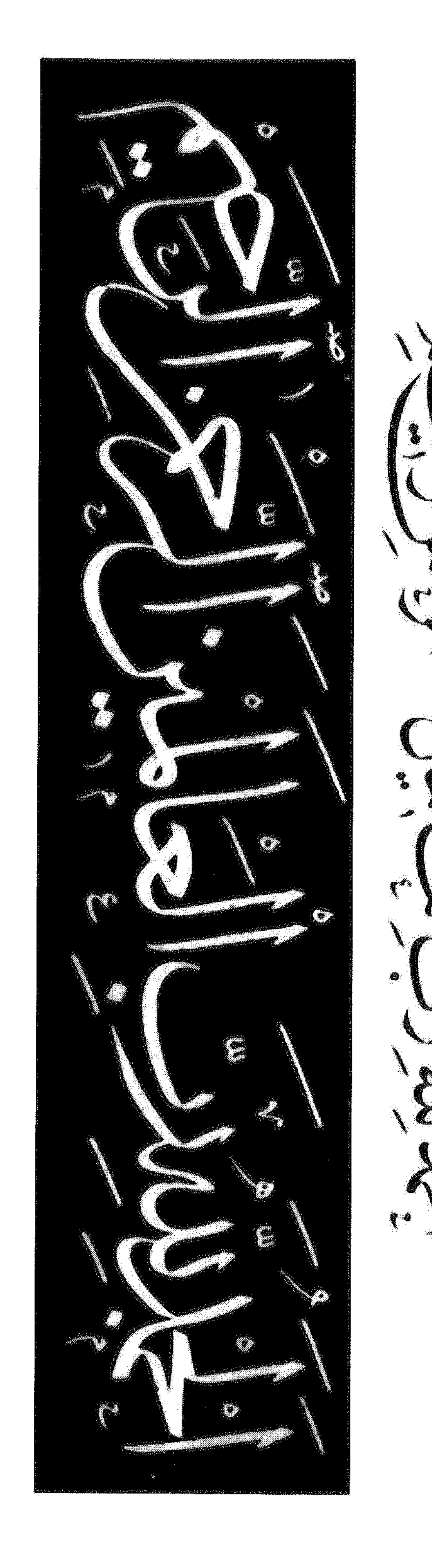


نموذجان للبسملة بخط نسخي كتبهما الخطاط هاشم محمد البغدادي

بسم الله الرحمن الرحيم

نموذج من الخط النسخي لبسملة





سورة الحمد بخط الثلث والنسخ كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي ٢٠١

مالك يوم الدين اياك نعبد واياك

مالك يوم الدين   اياك نعبد واياك

نستعين   اهدنا الصراط المستقيم

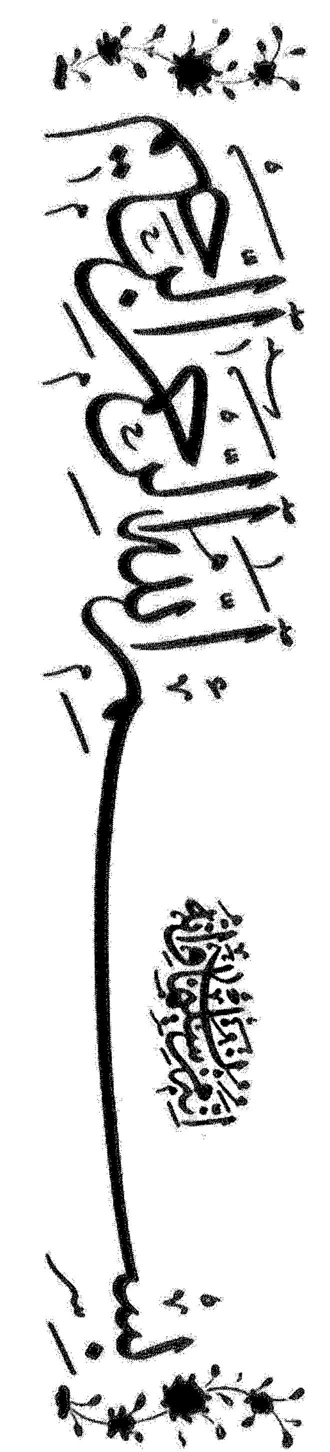
نستعين اهدنا الصراط المستقيم

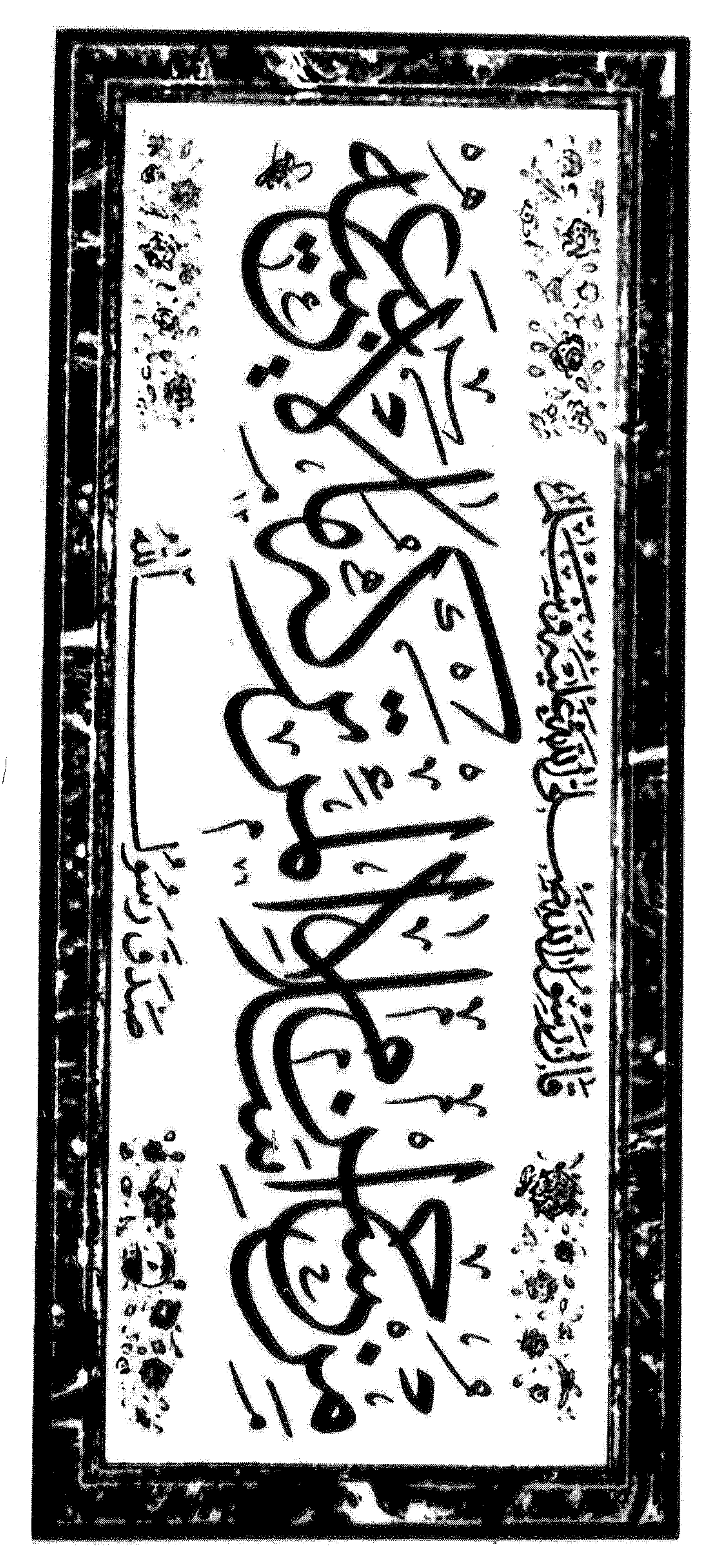
صراط الذين انعمت عليهم غير

صراط الذين انعمت عليهم   غير

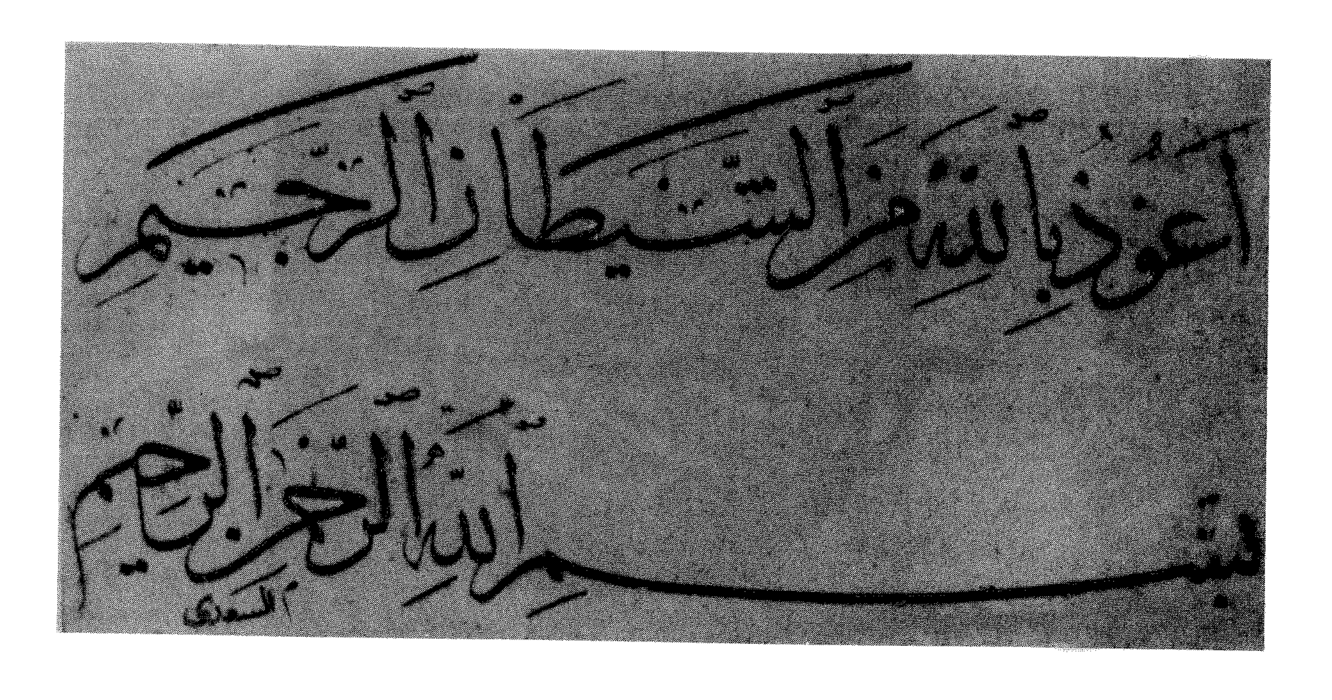
المغضوب عليهم ولا الضالين

غير المغضوب عليهم ولا الضالين

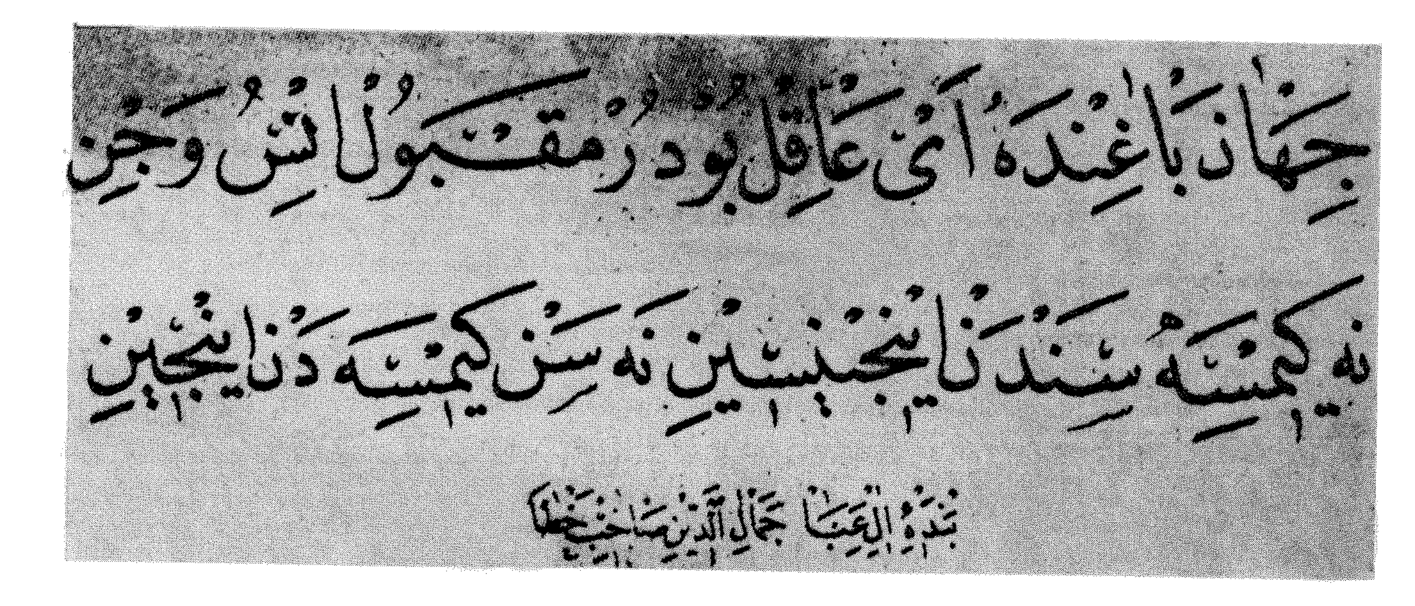




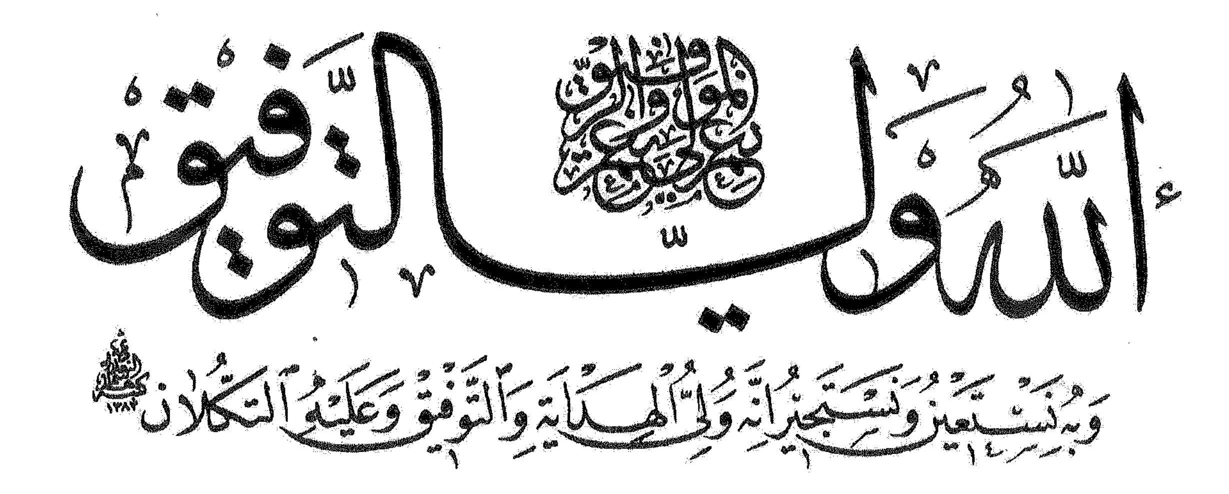
نموذج من خط المرحوم هاشم محمد البغدادي



لوحة لبسملة تعويذة بخط النسخ كتبها صالح السعدي الموصلي



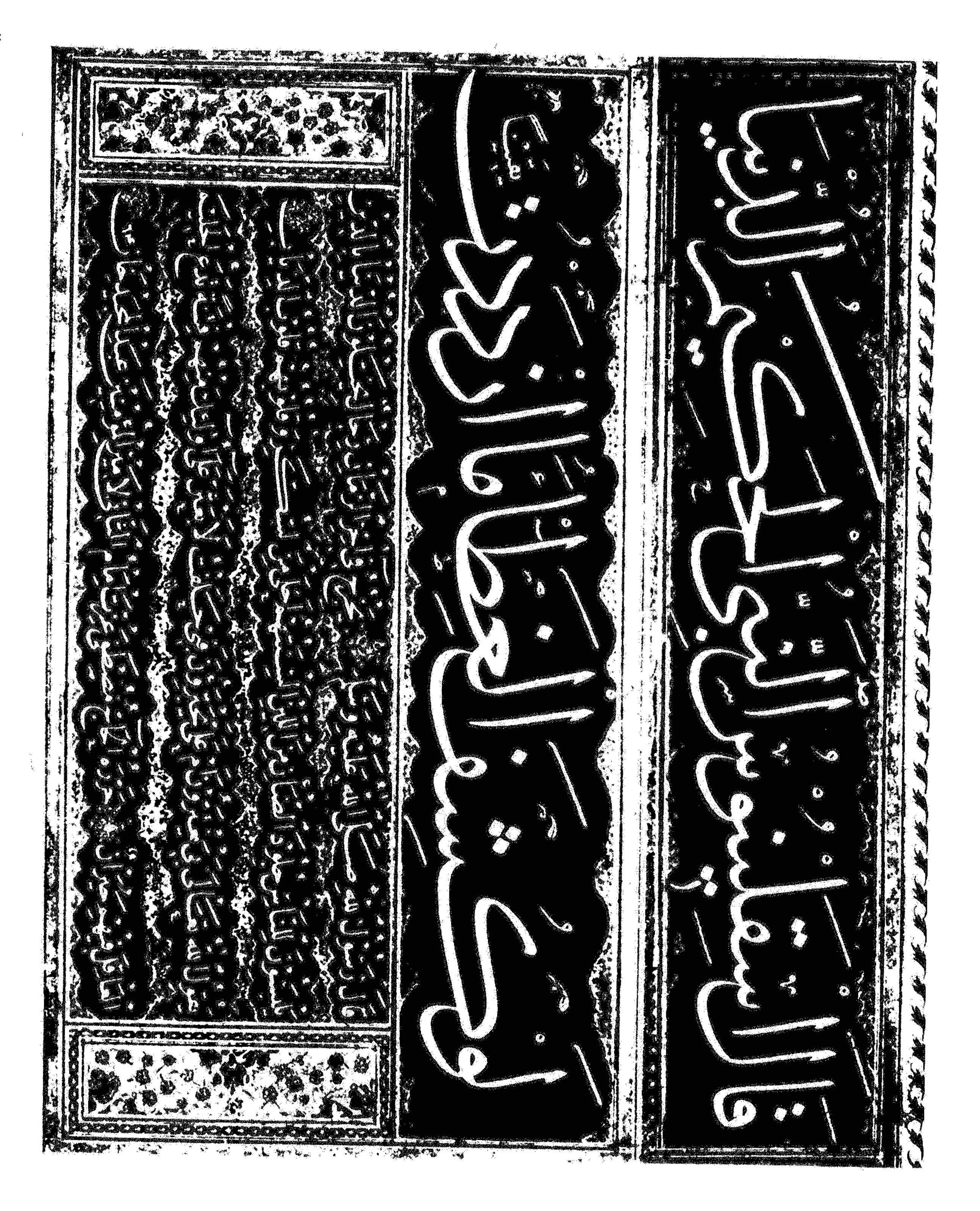
لوحة مثالية النسق، تحتوي على بيت من الشعر بخط نسخ وبلغة تركية صوفية. من كتابات جمال بابا الملقب بالبكتاشي



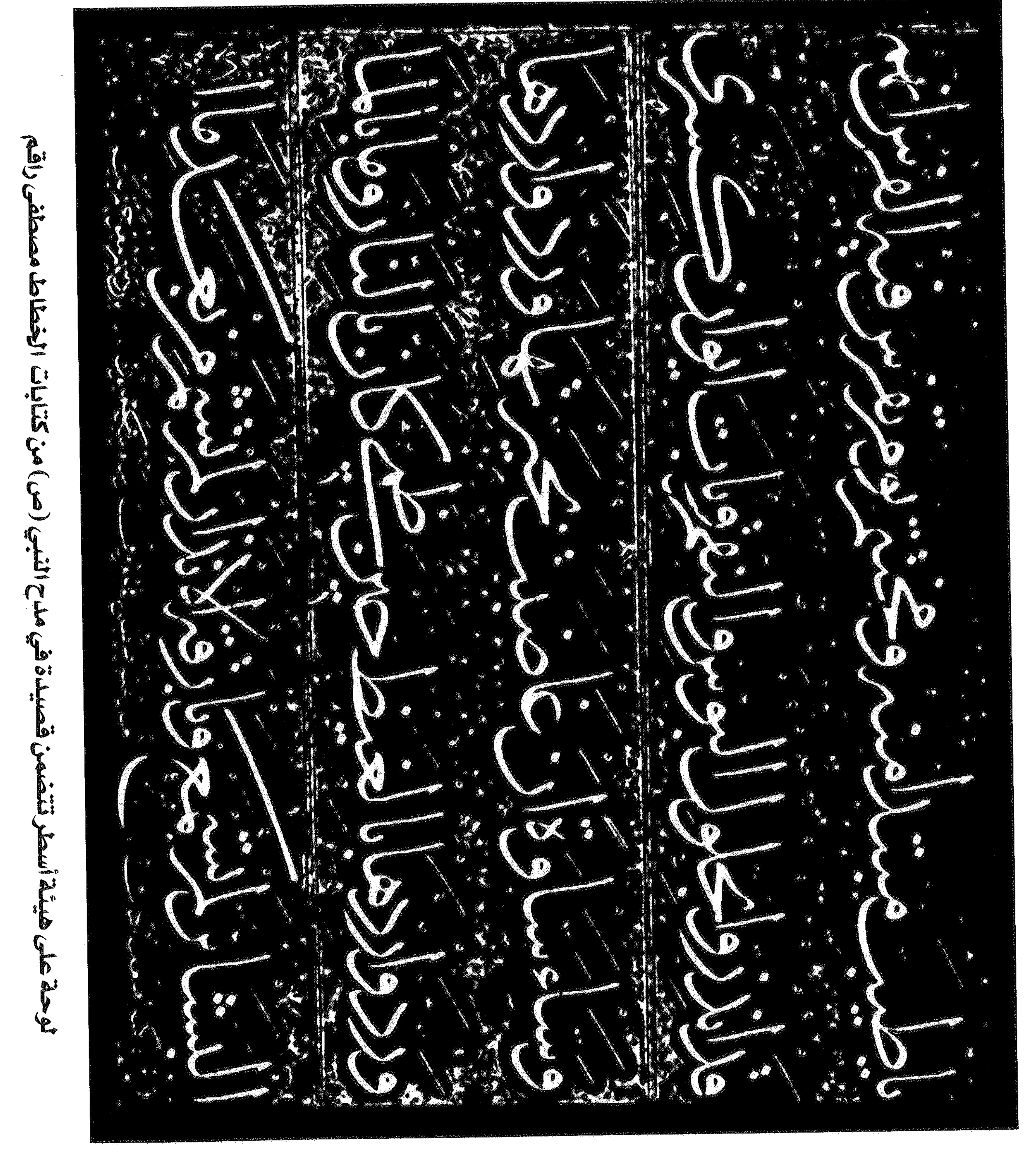
«الله ولي التوفيق» بخط الثلث تتوسطها «نعم المولى ونعم الرفيق» بخط الثلث المتراكب «وبه نستعين ونستجير وأنه ولي الهداية والتوفيق وعليه التكلان» بخط النسخ كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٨٣هـ



نموذج للخط النسخي من كتابات الخطاط محمد عزت



حكمة يونانية كتبت بخط الثلث، وتحتها حديث نبوي كتب بخط النسخ، حرره الخطاط التركي الحاج مصطفى عزت



لوحة على هيئة أسطر تتضمن قصيدة في مدح النبي (ص) من كتابات الخطاط مصطفى راقم



حلية كتب وسطها بالنسخ، حررها الخطاط جواد سبتي النجفي



لوحة نادرة مكتوبة بخط النسخ وستة أسطر ثلثية من آثار الخطاط التركي عمر الوصفي سنة ١٢١٩هـ



قال صلى الله تعالى عليه وسلم ❀ لا يدخل الجنة إلا مؤمن ❀ اللهم صل على شفيع الأمة محمد وآله وصحبه الطاهرين آمين ❀ كتبه أضعف الكتاب مهدي الخطاط المعروف بالجبوري

لوحة بالخطين الثلث والنسخ كتبها الخطاط مهدي الجبوري البغدادي

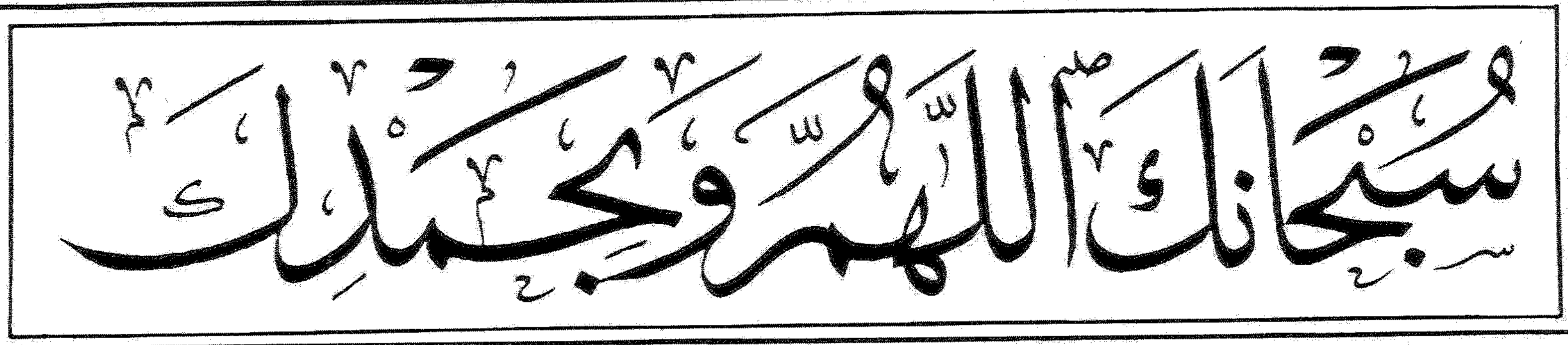
وعنه الخط تابع للقلم إن جودت قلمك

وعنه أدب عيالك تنفعهم ❀ وعنه أدب المرء خير من ذهبه

وعنه أخوك من واساك بنشب لا من واساك بنسب ❀ وعنه الأمر

جودت خطك وإن أهملت قلمك أهملت

صفحة للتعلم والمشق كتبت بخط ثلث ونسخ على قواعدهما التامة من كتابات الخطاط حسن رضا ١٣٢٠هـ





وجل ثناؤك ولا إله غيرك

لوحة بخط النسخ كتبها الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٢هـ



بداية تكوين الكتلة الخطية والكلمة في توافق وتجانس وترابط الحروف محاولة رسمها الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٠هـ

ا ب ت ث ج ح خ د ر س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق

ك ل م ن و ه لا ي

ميزان حروف النسخ والثلث.

رب يسر ولا تعسر رب تمم تمم تمم بالخير وبه نستعين

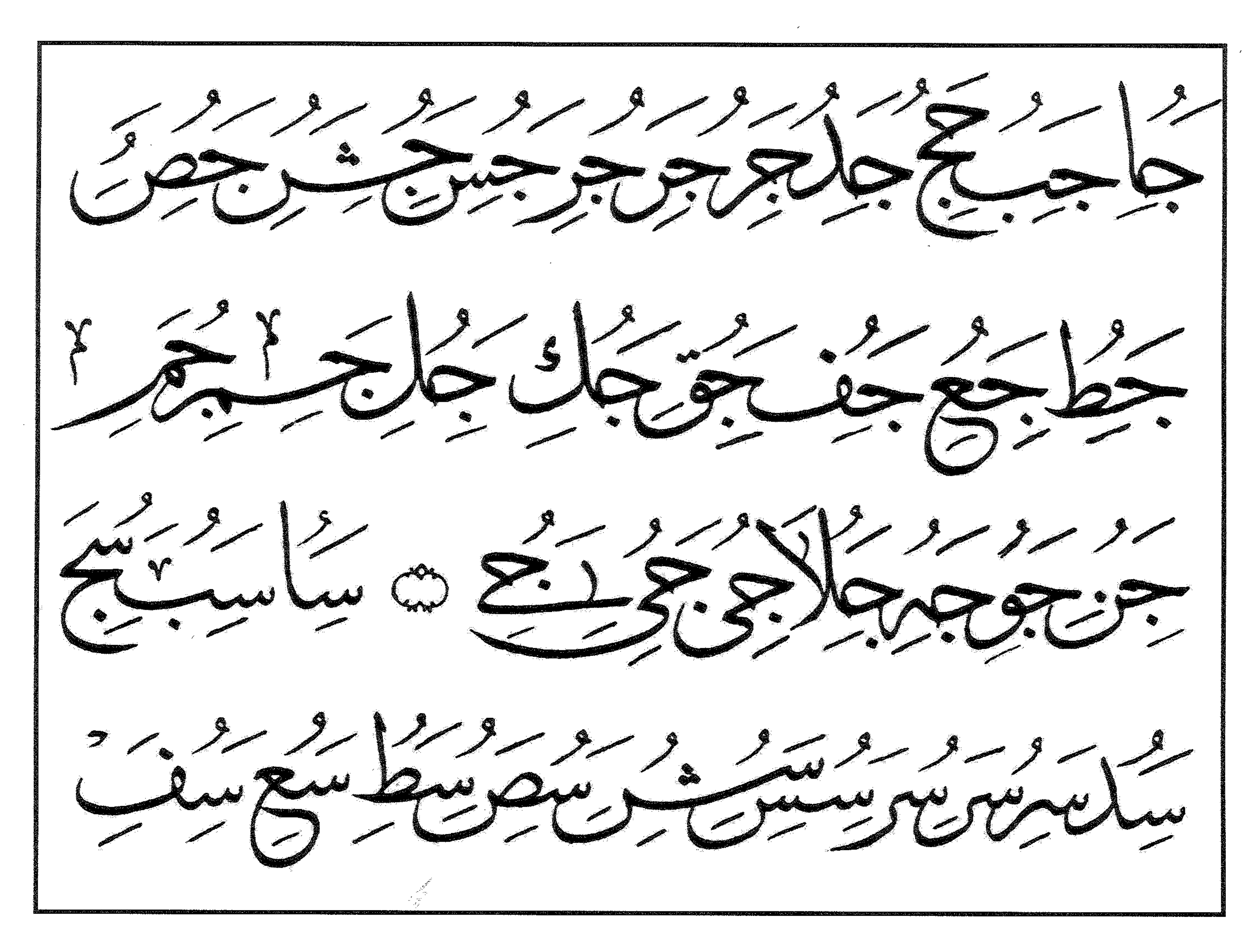
ا ب ج ح د ر س ش ص ط ع ف

ف ق ك ل م ن و ه لا ي ى

با بب بج بد بر بس بش بص بط بع بف

بق بك بل بم بن بو به بلا بي بى

أبجدية حروف النسخ كتابة الخطاط محمد سعد حداد



أبجدية متكاملة للخطاط محمد سعد حداد ١-٧

طر طز طس طش طص طط طع طف طق

طك طل طم طن طو طه طلا طي ـطي

عا عب عج عد عر عز عس عش عص عط

عع عف عق عك عل عم عن عو عه علا

علا عي ـعي ۞ فا فب فج فد فر فز فس فش

فص فط فع فف فق فك فل فم فن فو فه فلا

في ـفي ۞ كا كب كج كد كر كز كس

كش كص كط كع كف كق كك كل

كل كم كن كو كه كلا كي ۞ ما

ما مب مج مد مر مس مش مص مط مع مغ

مف مق مك مل مم من مو مه ملا مي

ها هب هج هد هر هس هش هص هط

هع هف هق هك هل هم هن هو هه

هلا هي ۞ تمّت الحروف بعون الله

ابجد هوّز حطّي كلمن سعفص قرشت

ثخذ ضظغ لا فتبارك الله احسن الخالقين

رب يسر ولا تعسر رب تمم تمم تمم تمم بالخير

ا ب ج د ر س ص ط ع ف ق ك ل م ن و ه لا ي

لا ي ي ❁ با بج بد بر بس بص بط بع بف بق بك بل بم بن بو به بلا بي بي

جا جبج جد جر جس جص جط جع جف جق جك جل جم جن جو جه جلا جي جي

سا سبج سد سر سس سص سط سع سف سق سك سل سم سن سو سه سلا سي سي

صا صبج صد صر صس صص صط صع صف صق صك صل صم صن صو صه صلا صي صي

طا طبج طد طر طس طص طط طع طف طق طك طل طم طن طو طه طلا طي طي

عا عبج عد عر عس عص عط عع عف عق عك عل عم عن عو عه علا عي عي ❁

اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم

قال قبلة الكتاب ياقوت المستعصمي عليه رحمة الباري الخط هندسة روحانية ظهرت بآلة جسمانية إن جودت قلمك جودت خطك وإن أهملت قلمك أهملت خطك

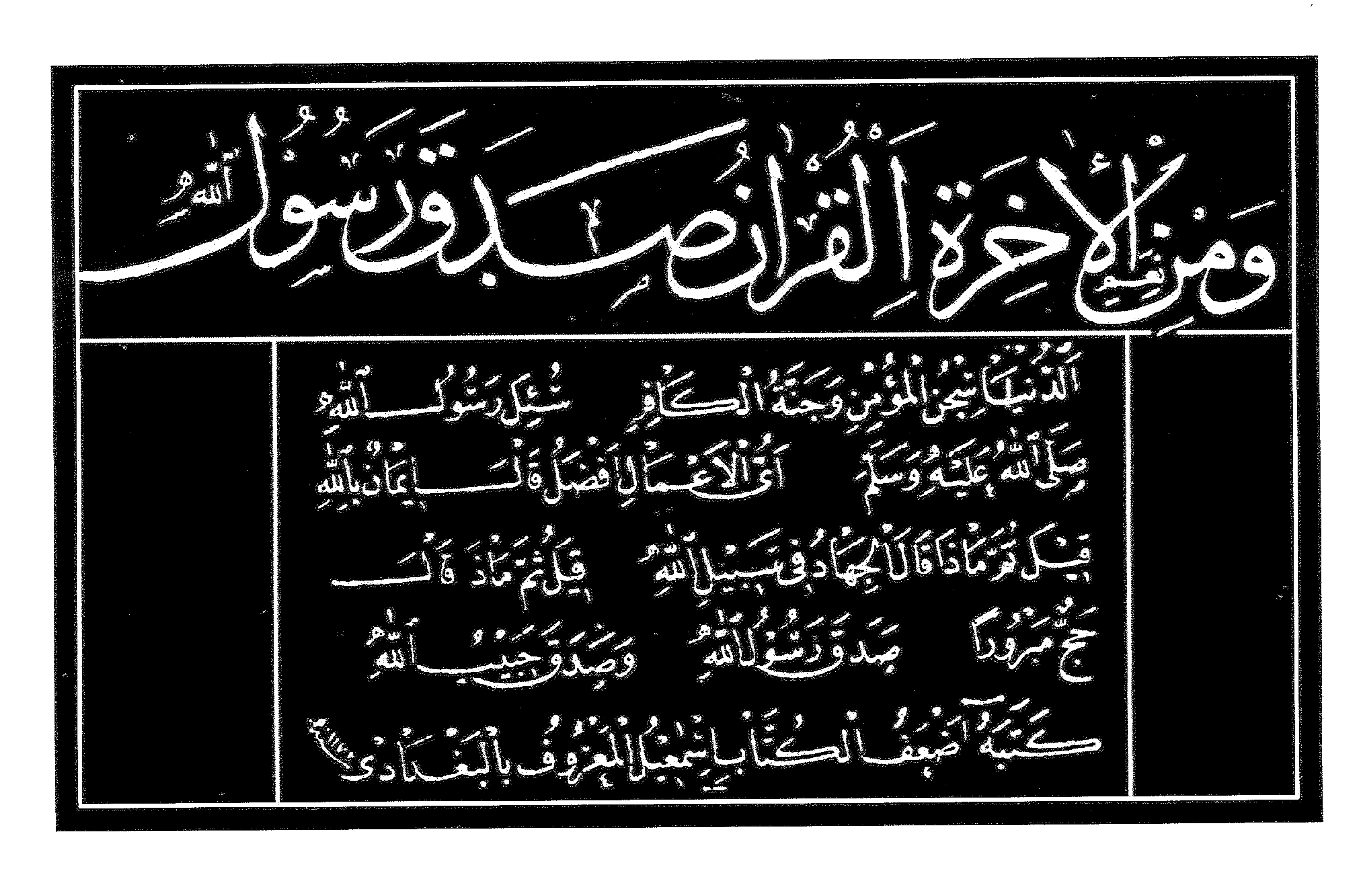
نموذج كتابة. السطر الاعلى بخط الثلث، والاسفل بخط نسخي. كتبهما الخطاط سيد ابراهيم

خير الكلام ما قل ودل

قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ❁ حفت الجنة بالمكاره وحفت النار بالشهوات ❁ وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم حب الدنيا رأس كل خطيئة ❁ صلى الله عليه وآله وصحبه أجمعين

مشقه الفقير محمد بدر الدين غفر له

نموذج كتابة كلام مأثور وحديث شريف، بخط ثلثي ونسخي، كتبها الخطاط محمود يازر (١٣١١ - ١٣٧٢هـ)



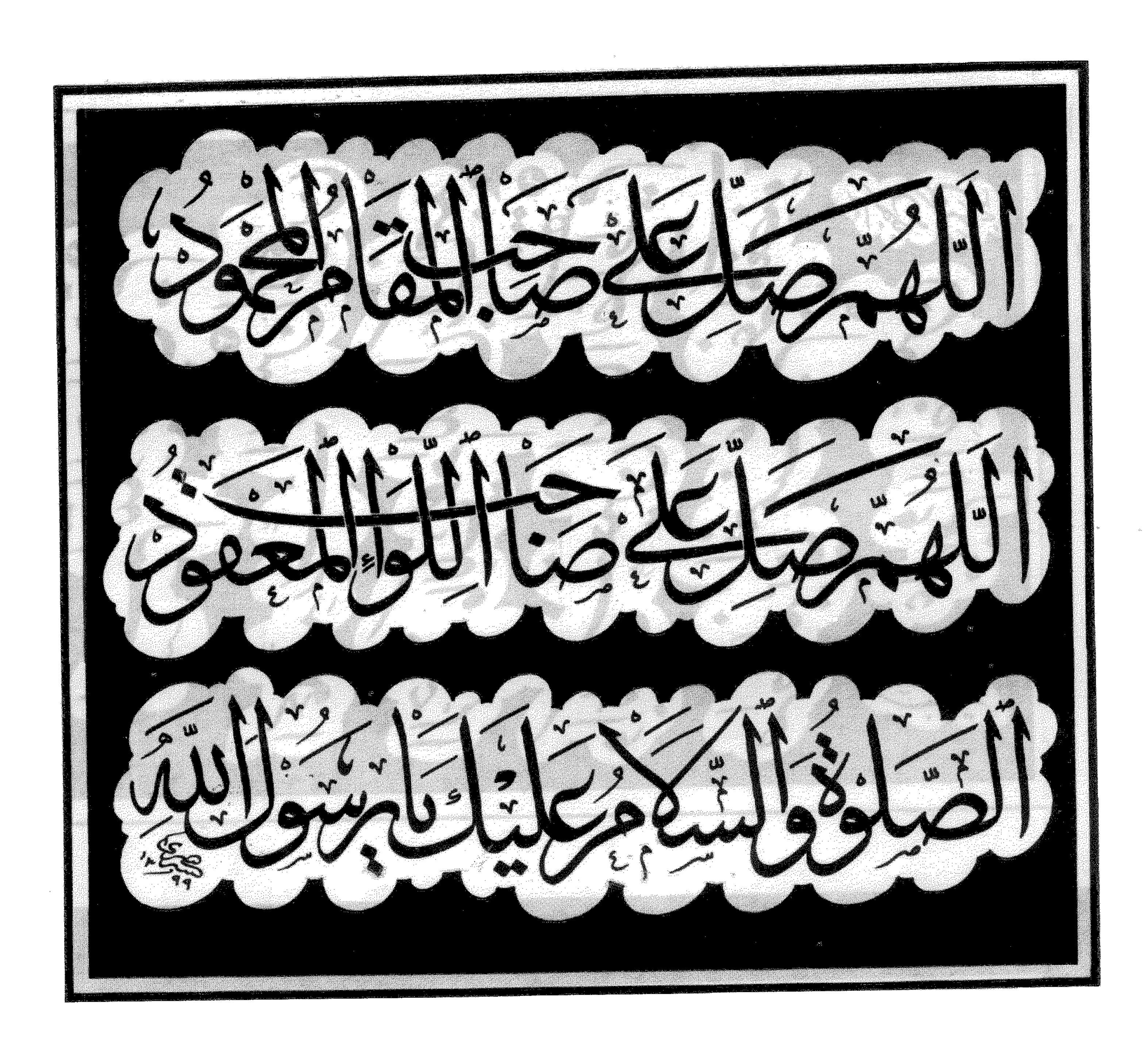
نموذج كتابة بخط ثلثي ونسخي، كتبها الخطاط اسماعيل البغدادي سنة ١١٧٢هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

وَمَن يَعْتَصِم بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴿١٠١﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُم مُّسْلِمُونَ ﴿١٠٢﴾ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُم بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنتُمْ عَلَىٰ شَفَا حُفْرَةٍ مِّنَ النَّارِ فَأَنقَذَكُم مِّنْهَا كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴿١٠٣﴾ وَلْتَكُن مِّنكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنكَرِ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿١٠٤﴾ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِن بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ وَأُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١٠٥﴾ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكَفَرْتُم بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿١٠٦﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿١٠٧﴾ تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِّلْعَالَمِينَ ﴿١٠٨﴾

وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ ﴿١٠٩﴾ كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُم مِّنْهُمُ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ ﴿١١٠﴾ لَن يَضُرُّوكُمْ إِلَّا أَذًى وَإِن يُقَاتِلُوكُمْ يُوَلُّوكُمُ الْأَدْبَارَ ثُمَّ لَا يُنصَرُونَ ﴿١١١﴾ ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ أَيْنَ مَا ثُقِفُوا إِلَّا بِحَبْلٍ مِّنَ اللَّهِ وَحَبْلٍ مِّنَ النَّاسِ وَبَاءُوا بِغَضَبٍ مِّنَ اللَّهِ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الْمَسْكَنَةُ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ الْأَنبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقٍّ ذَٰلِكَ بِمَا عَصَوا وَّكَانُوا يَعْتَدُونَ ﴿١١٢﴾ لَيْسُوا سَوَاءً مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَائِمَةٌ يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ آنَاءَ اللَّيْلِ وَهُمْ يَسْجُدُونَ ﴿١١٣﴾ يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنكَرِ وَيُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَأُولَٰئِكَ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿١١٤﴾ وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَن يُكْفَرُوهُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْمُتَّقِينَ ﴿١١٥﴾

صفحتان من مصحف شريف بخط النسخ كتبه الخطاط محمد سعد حداد ٢٠١



نموذج كتبه الخطاط
أحمد صبري زايد
سنة ١٣٩٩هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً
أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ
فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ

الآية ١٣٥ من سورة آل عمران، بكتابة الخطاط محمد سعد حداد

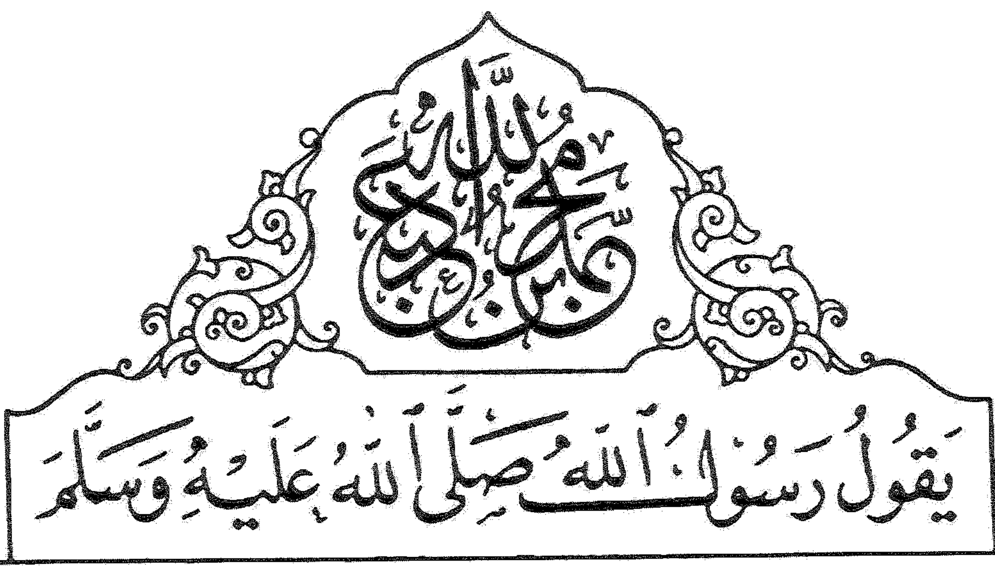
ومن مذهبي حب الديار لأهلها وللناس فيما يعشقون مذاهب

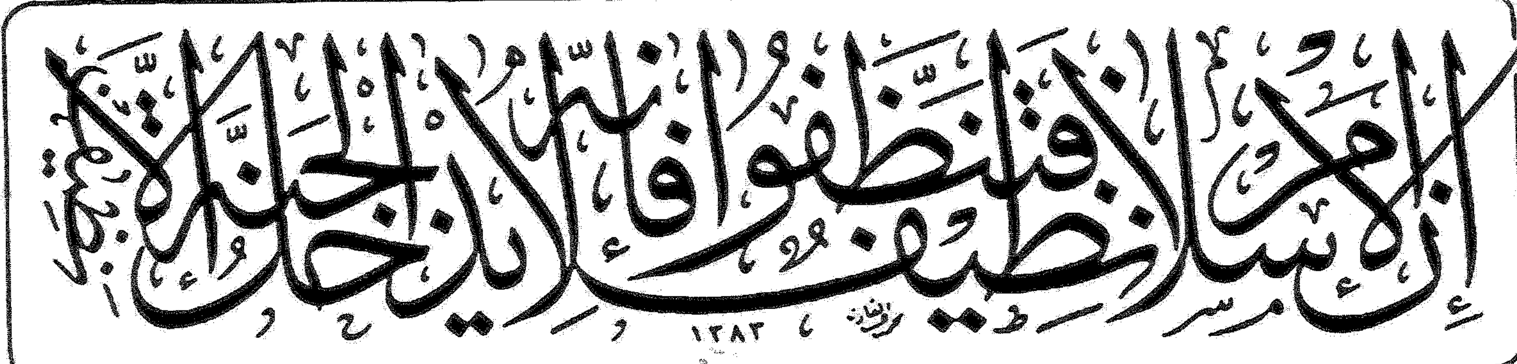
عن ابن عباس خرج النبي صلى الله عليه وسلم من الخلاء فأتي بطعام فذكروا له الوضوء فقال أريد أن أصلي فأتوضأ • عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم • لا يبولن أحدكم في الماء الدائم الذي لا يجري ثم يغتسل فيه صدق رسول الله • كتبه المذنب الفقير عمر الوصفي كاتب السراي السلطاني

لوحة ثلثي ونسخي، كتبها عمر الوصفي كاتب السراي، توفي سنة ١٢٤٠هـ

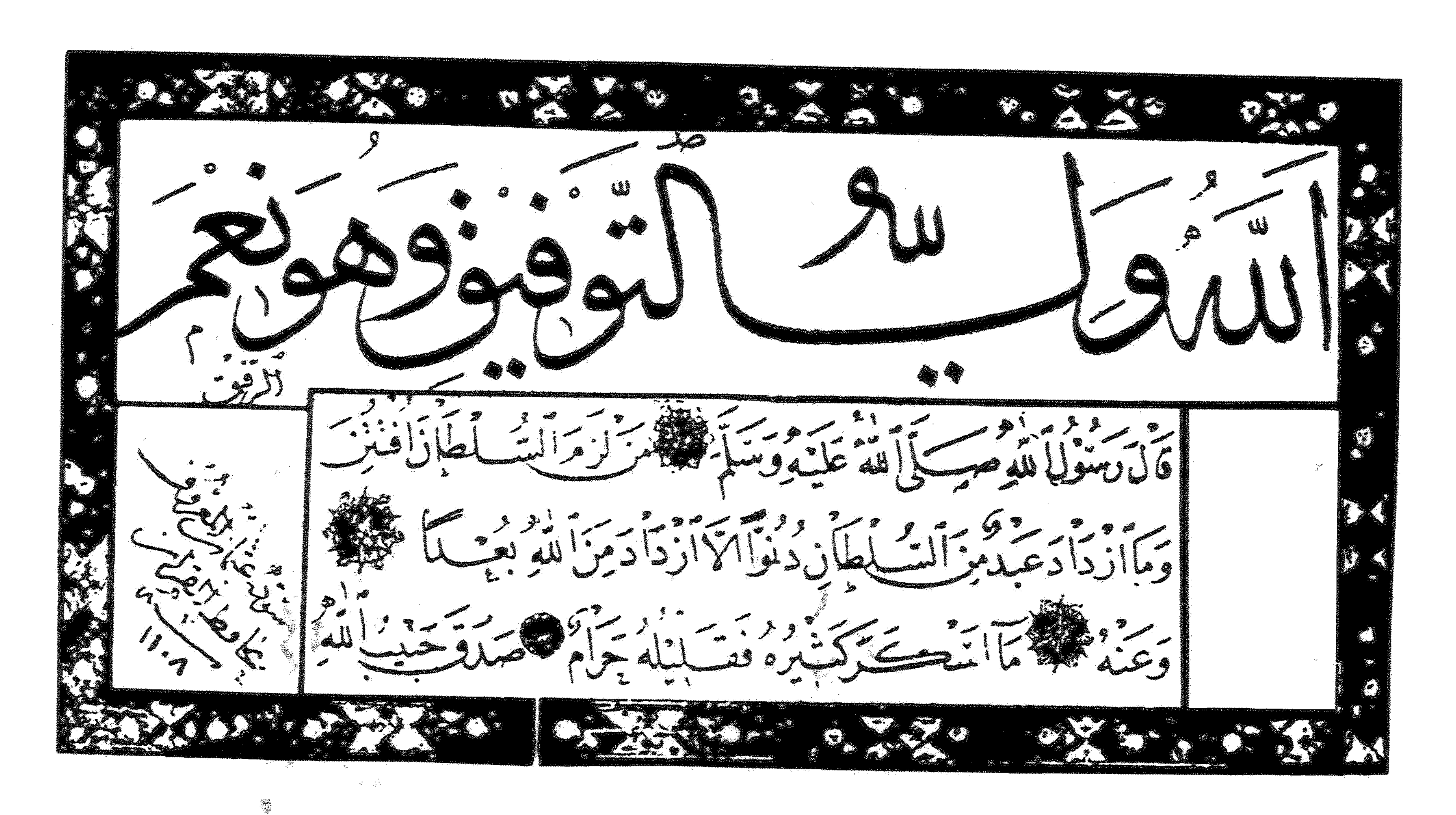


الآية ٢٩ من سورة الحديد، تجمع بين خطي النسخ والثلث، كتابة الخطاط محمد العيسوي الهنداوي سنة ١٤١٤هـ





لوحة بخطي الثلث والنسخ كتابة الخطاط الحاج محمد عبد القادر عبد الله سنة ١٣٨٣هـ



كتابة بخط ثلثي ونسخي، كتبها الخطاط المشهور الحافظ عثمان سنة ١١٠٨هـ

أفلا ينظرون إلى الإبل

كيف خلقت ۝

وإلى السماء

كيف رفعت ۝

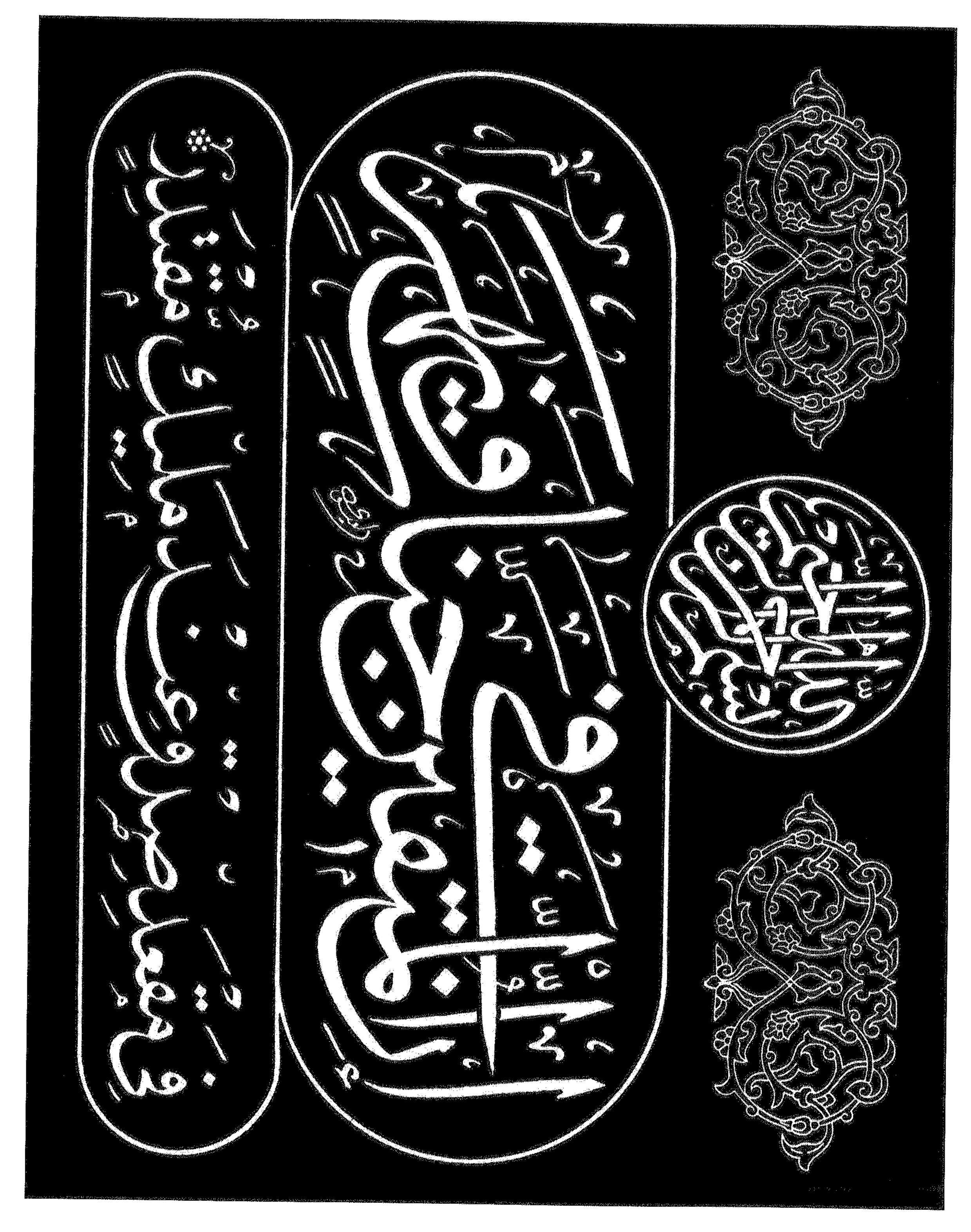
وإلى الجبال

كيف نصبت ۝

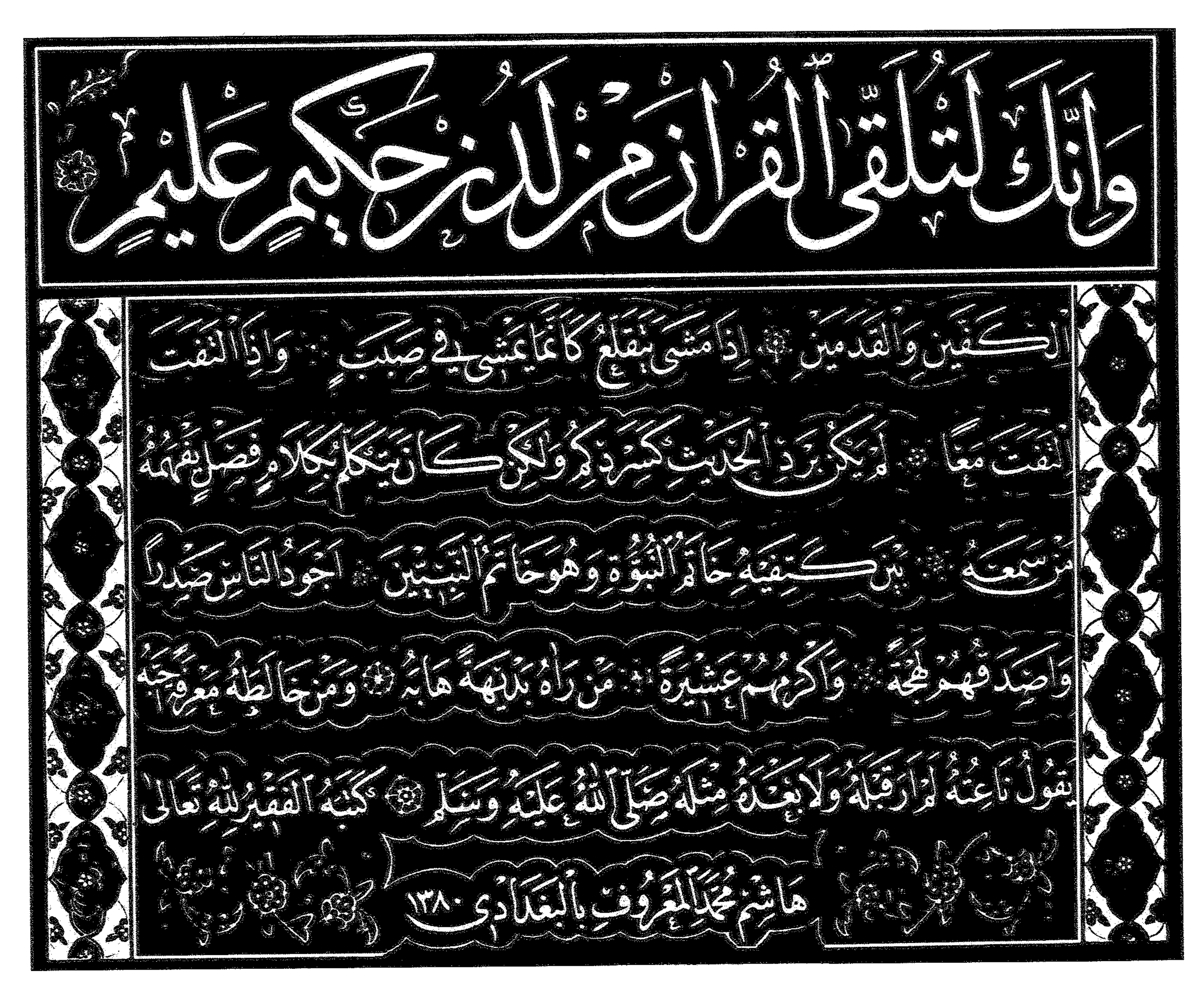
وإلى الأرض

كيف سطحت ۝

الآيات ١٧ - ٢٠ من سورة الغاشية كتبها الخطاط محمد سعد حداد



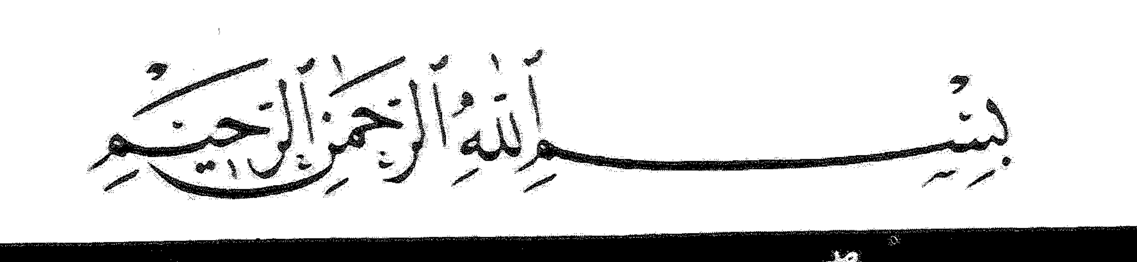
الآية ٥٥ من سورة القمر كتبها الخطاط محمد العيسوي الهنداوي

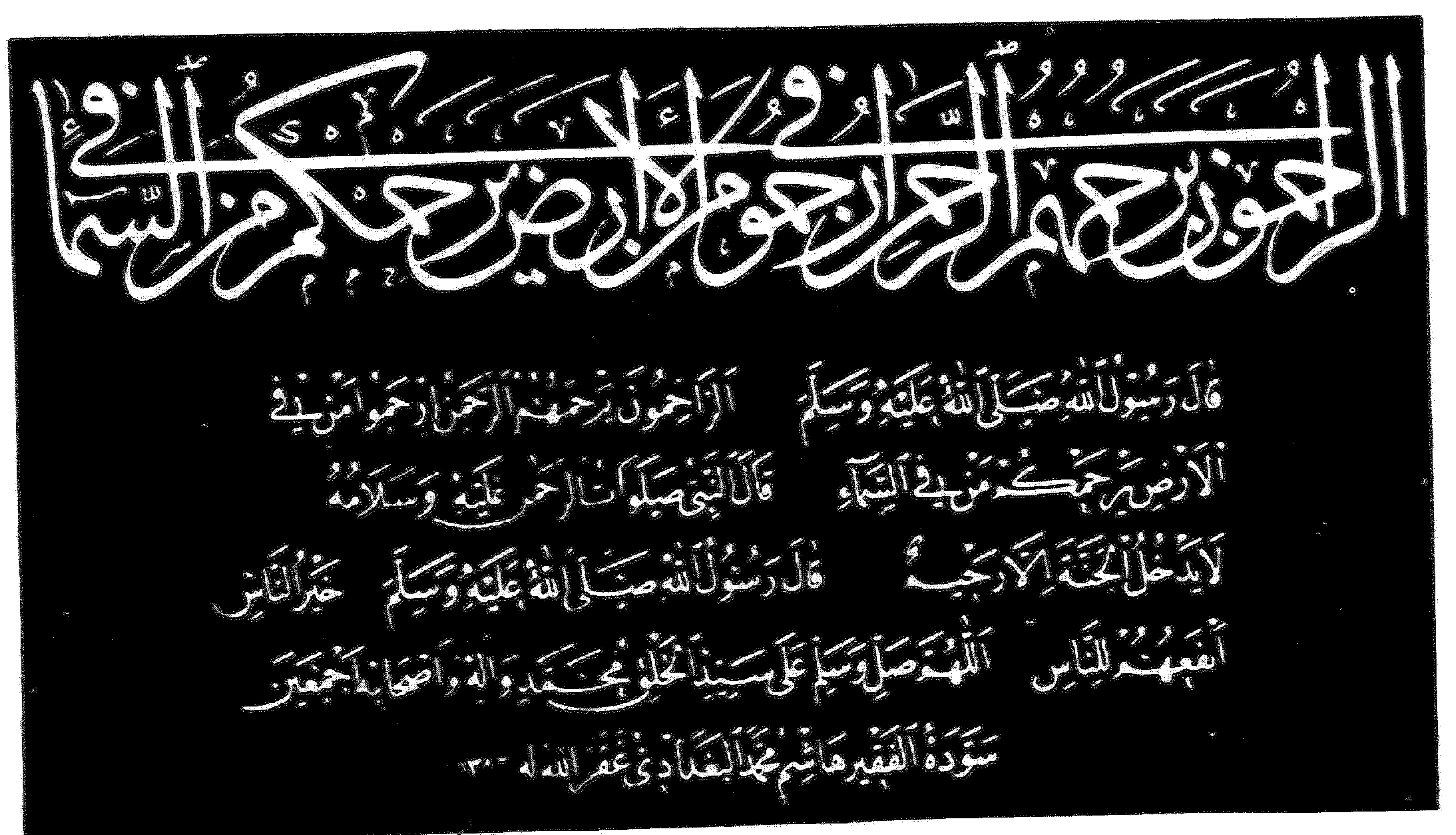


لوحة بخط الثلث والنسخ كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٨٠هـ



الآية ٣٩ من سورة الشورى، بخط الثلث كتبها الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٢هـ





لوحة بخط النسخ والثلث كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٨٢هـ

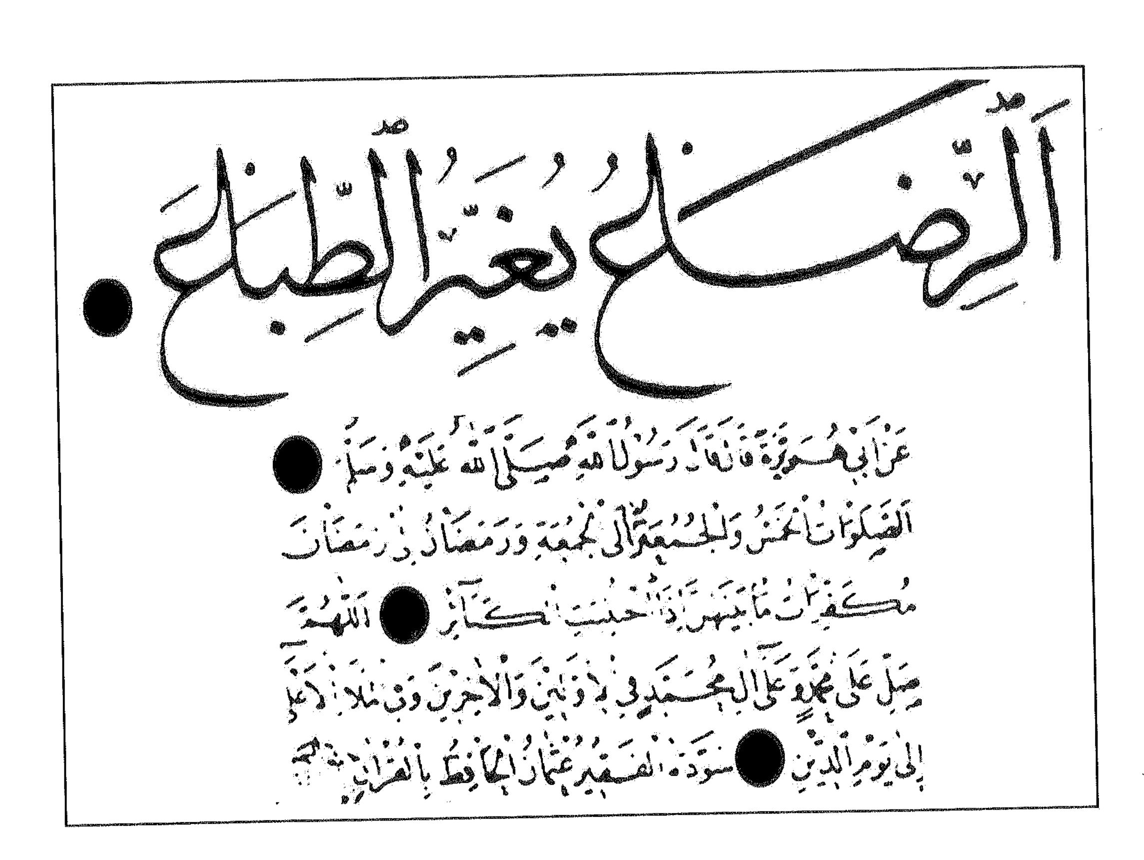
ومن الناس من يعجبك قوله في الحيوة الدنيا

ويشهد الله على ما في قلبه وهو ألد الخصام

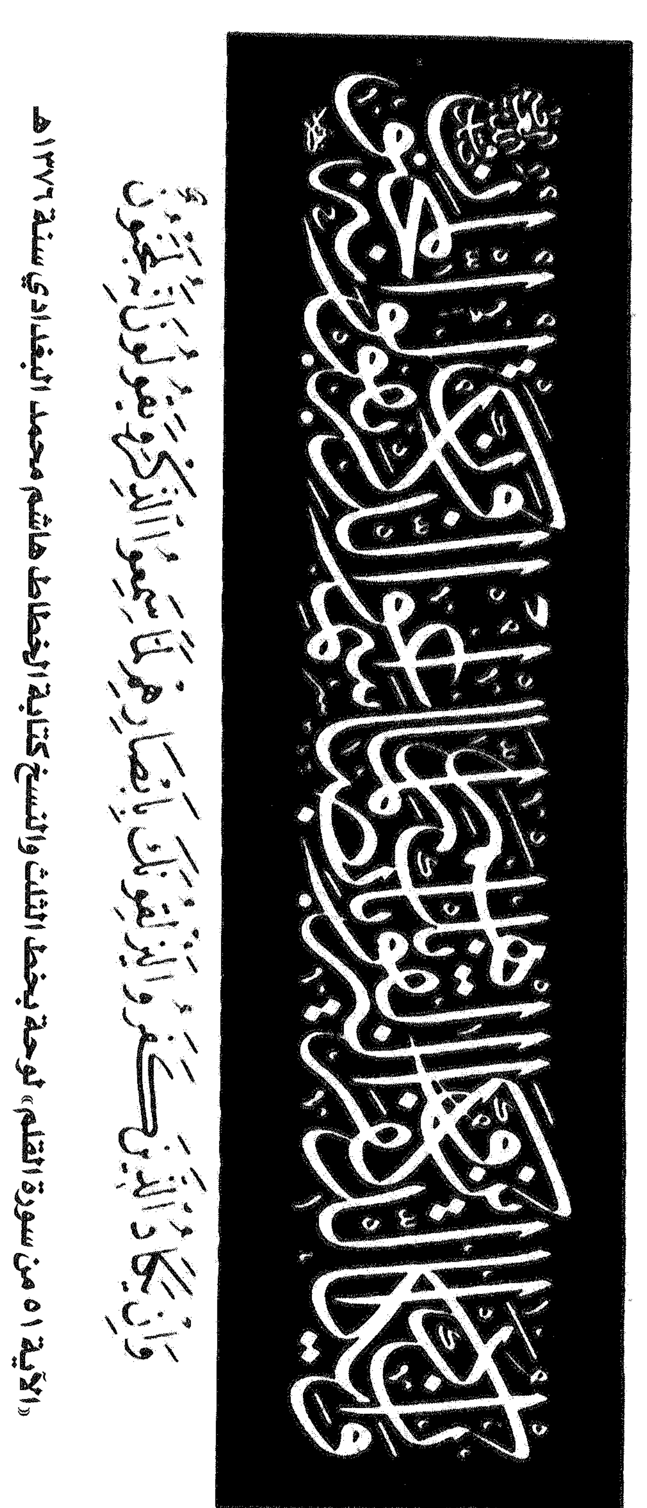
الآية ٢٠٤ من سورة البقرة لوحة بخط الاستاذ محمد سعد حداد الخطاط



الآية ١٨٥ من سورة البقرة، لوحة زخرفية بخط ثلثي ونسخي على هيئة بيضية، من كتابات الخطاط عبد القادر



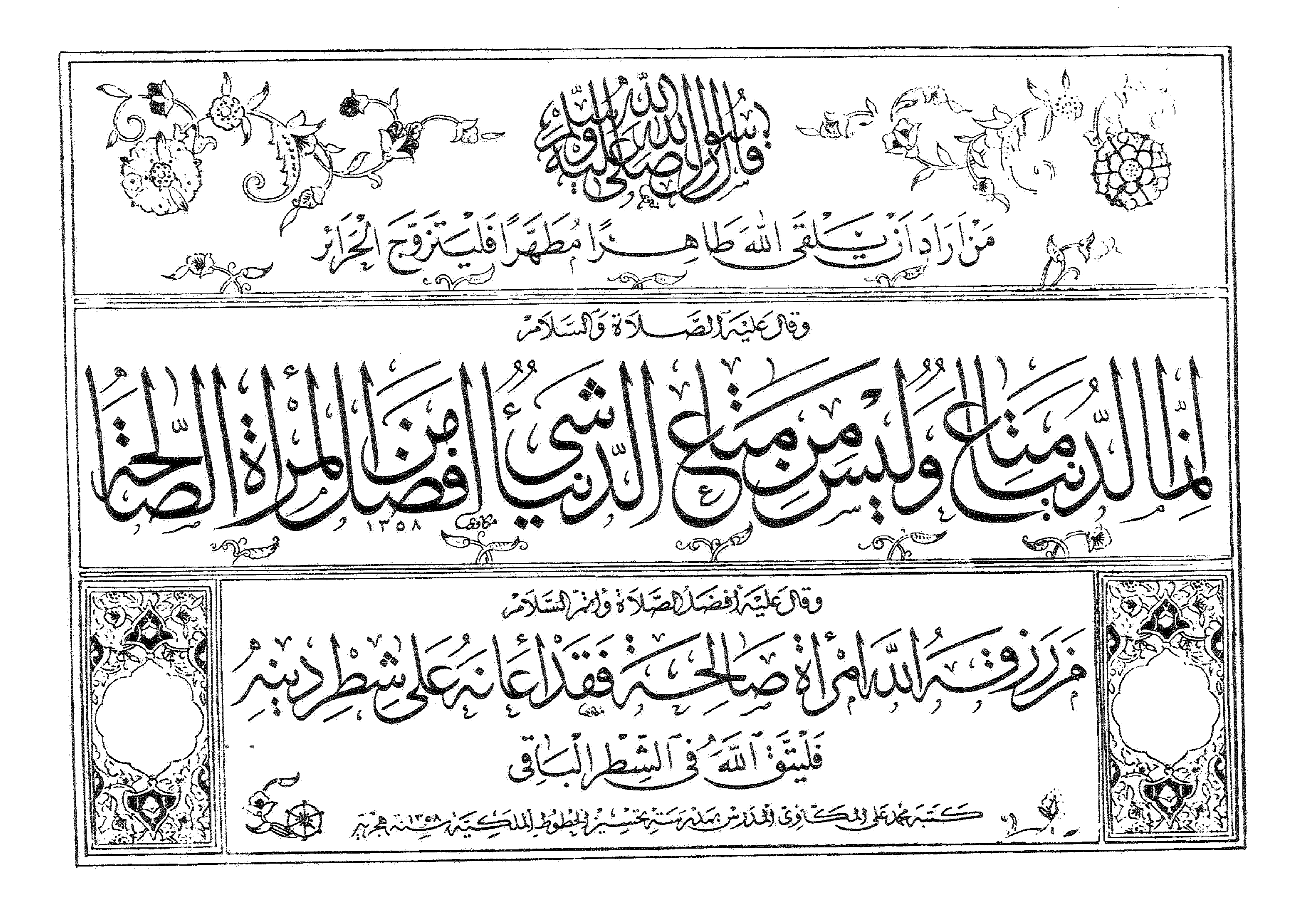
كتابة لوحة بخط ثلثي ونسخي، كتبها الخطاط الحافظ عثمان (متحف طوب قپو ٩٤٢)



وَإِن يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ

«الآية ٥١ من سورة القلم» لوحة بخط الثلث والنسخ كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٧٦هـ

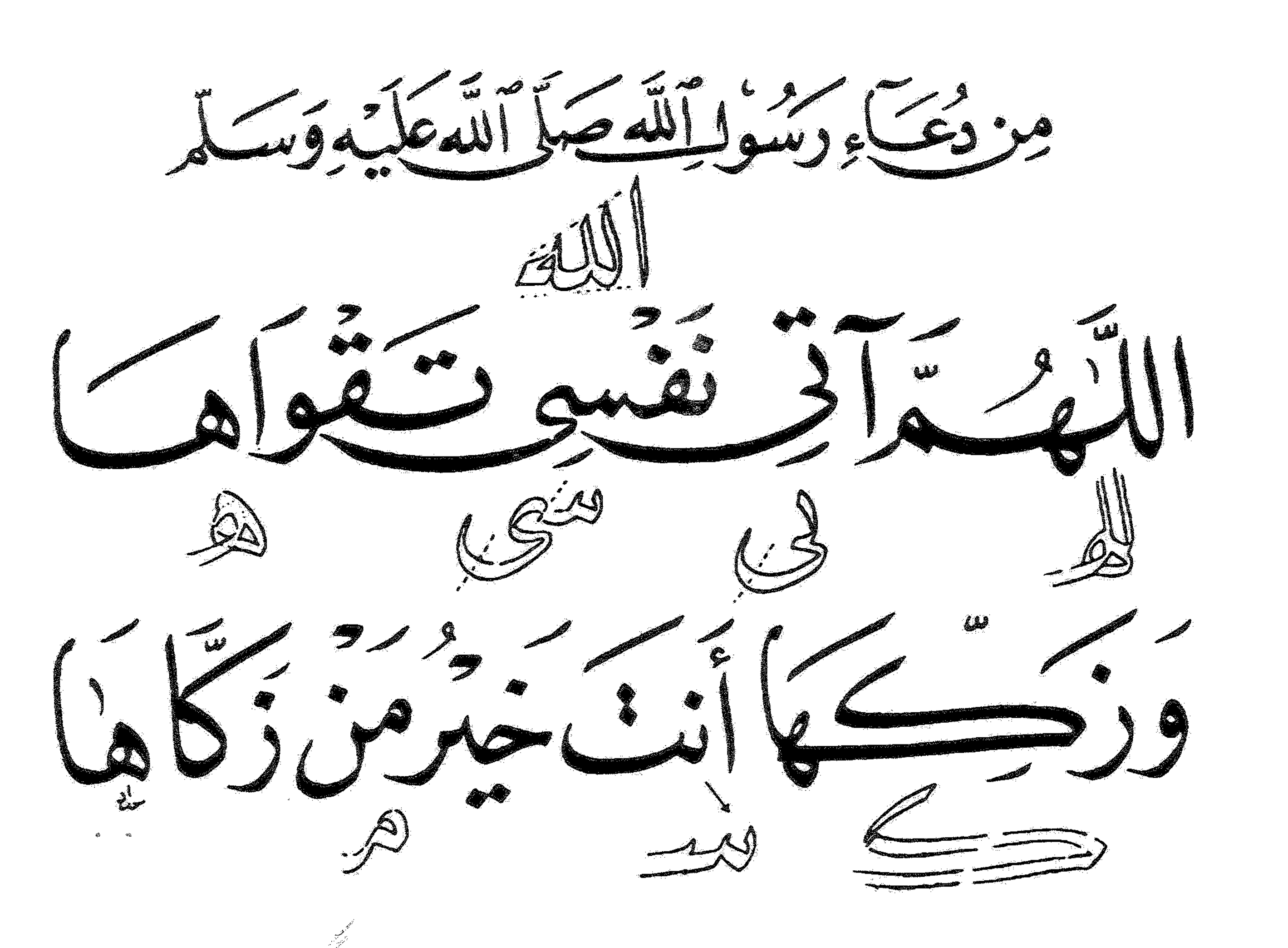
«الآية ٨٠ من سورة الاسراء» لوحة بخط النسخ والثلث كتابة الخطاط محمد سعد حداد



لوحة تجمع بين خطي الثلث والنسخ كتبها الخطاط محمد علي مكاوي سنة ١٣٥٨هـ



صفحة من درج كتبه يوسف بن محمد الأزري البغدادي بخط ثلث على القواعد البغدادية سنة ١١٨٣هـ. مكتبة المتحف العراقي



تفصيل حروف النسخ والثلث، لوحة كتبها الخطاط محمد سعد حداد

بسم الله الرحمن الرحيم

رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ

وأن أعمل صالحاً ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين

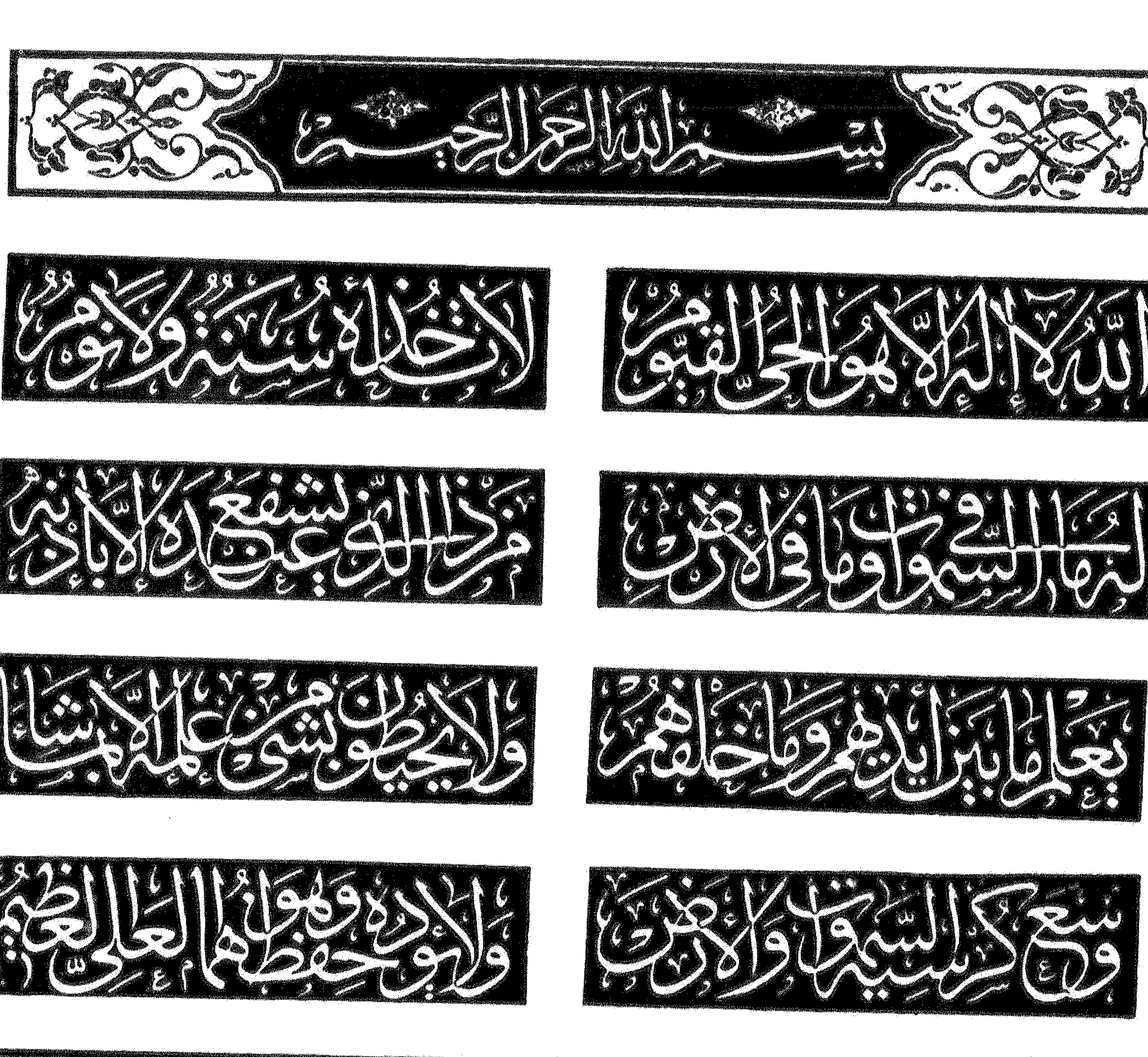
١٣٨٢

«الآية ١٩ من سورة النمل» لوحة بخط الثلث والنسخ كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٨٢هـ



عن أبي سعيد رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: لا حليم إلا ذو عثرة، ولا حكيم إلا ذو تجربة. وعن جابر رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: إن من أحبكم إلي وأقربكم مني مجلساً يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً وإن أبغضكم إلي وأبعدكم مني مجلساً يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون والمتفيهقون، قالوا يا رسول الله علمنا الثرثارون والمتشدقون فما المتفيهقون.. قال: المتكبرون.

لوحة بخط الثلث والنسخ كتبها الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٦هـ





آية الكرسي «الآية ٢٥٥ من سورة البقرة» كتابة الخطاط محمد علي مكاوي سنة ١٣٧١هـ

ا ب ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك

ل م ن ه و لا ي

لم يمتحنا بما تعيا العقول به حرصاً علينا فلم نرتب ولم نهم

من لي برد جماح من غوايتها كما يرد جماح الخيل باللجم

وخالف النفس والشيطان واعصهما وإن هما محضاك النصح فاتهم

سطور في غاية التناسق والجمال والقوة بالثلث والنسخ من مجموعة خطوط الاستاذين محمد عزت وحافظ تحسين لسنة ١٣٠٦هـ

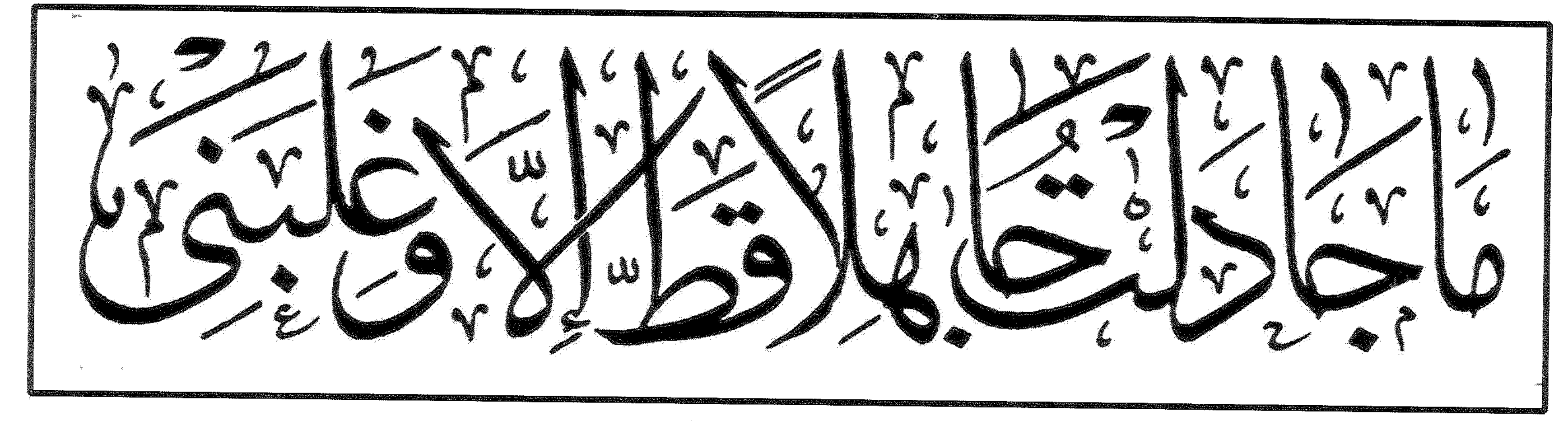
الحياء شعبة من الإيمان

عن عبد الله بن عمر رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: إستحيوا من الله حق الحياء قلنا يا رسول الله إنا نستحي والحمد لله قال ليس ذاك ولكن الاستحياء من الله حق الحياء أن تحفظ الرأس وما وعى والبطن وما حوى ولتذكر الموت والبلى. ومن أراد الآخرة ترك زينة الدنيا فمن فعل ذلك فقد استحيا من الله حق الحياء.

لوحة تجمع بين خطي التعليق والنسخ كتابة الخطاط محمد سعد حداد



«الآية ٢١ من سورة يوسف»
لوحة بخط الثلث والنسخ كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٧٦هـ





لوحة تتضمن بيتين من الشعر ينسبان للإمام الشافعي
بخط الأستاذ محمد سعد حداد سنة ١٤١٢هـ

الآية ٢٩ من سورة الفتح بخط الثلث والنسخ كتابة الخطاط محمد عدنان السنققي سنة ١٤١٧ هـ

قال أمير المؤمنين وإمام المتقين ليث الله

الغالب لا هارب لمن طالب ولا طالب لمن هارب

ولا طالب لمن هارب علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

ورضي الله تعالى عنه أكرموا أولادكم بالكتابة

فإن الكتابة من أهم الأمور وأعظم السرور صدق علي وولي

الخط مخفي في تعليم الأستاذ وقوامه في كثرة المشق

ودوامه على دين الإسلام صدق علي وولي

صفحة كتبت على أسطر بخط نسخ على قواعده التامة من كتابات الخطاط الحاج مصطفى حليم سنة ١٣٦٩هـ

يارب

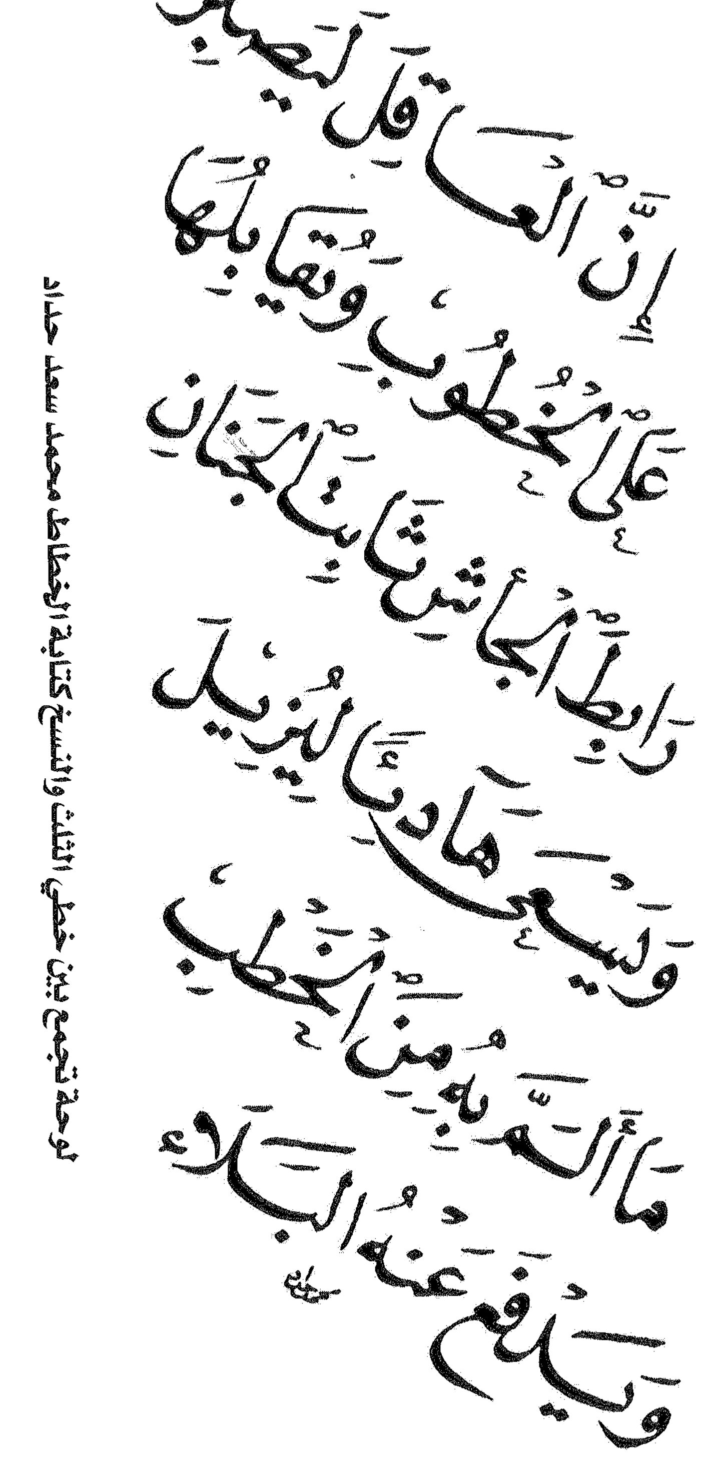
لا تدعني أصاب بالغرور إذا نجحت ولا باليأس إذا فشلت
بل ذكرني أن الفشل هو التجربة التي تسبق النجاح
وإذا جردتني من المال فاترك لي قوة العناد حتى أتغلب على الفشل

وإذا أعطيتني نجاحا فلا تأخذ تواضعي
وإذا أعطيتني تواضعا فلا تأخذ اعتزازي بكرامتي

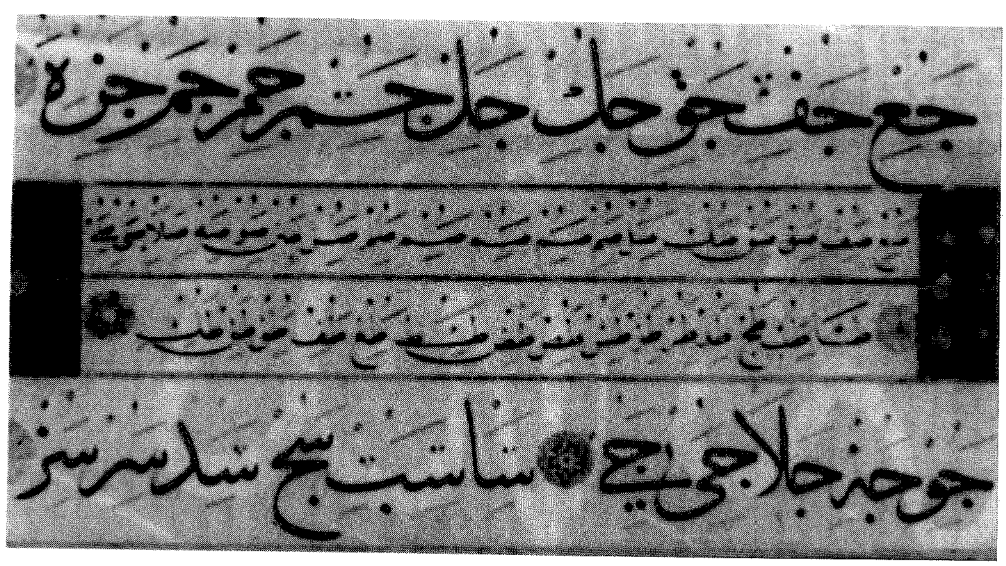
لوحة بخط النسخ كتبها الخطاط محمد سعد حداد

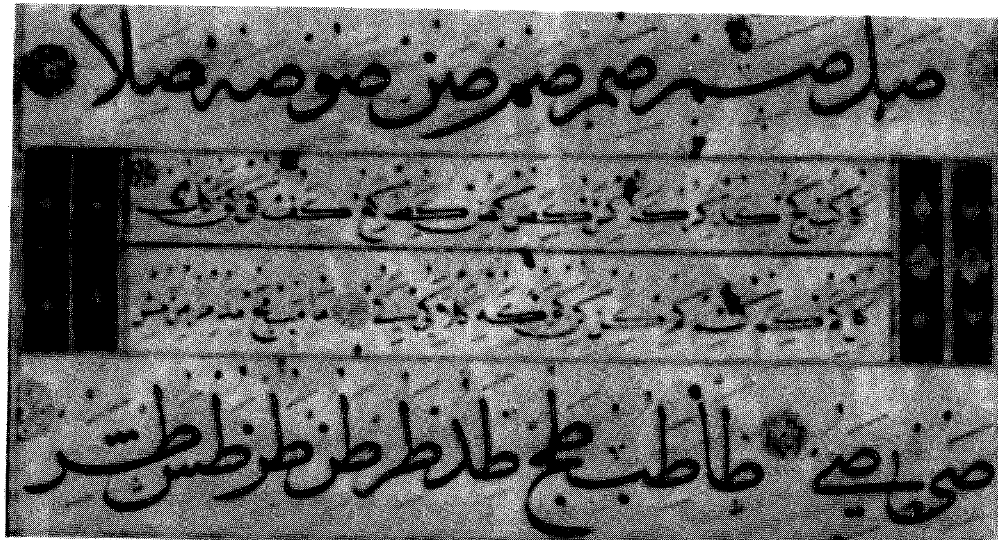
نموذج كتابة السطر الأعلى منها بخط الثلث والسطور التي تحته بخط النسخ، كتبها الخطاط السيد مصطفى عزت سنة ١٢٨١ هـ. توفي سنة ١٢٩٣ هـ

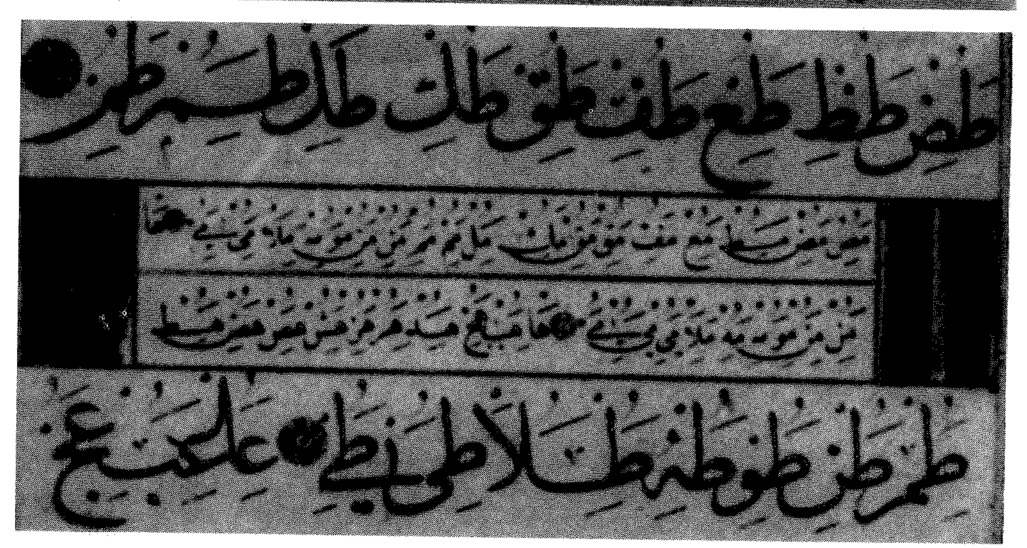




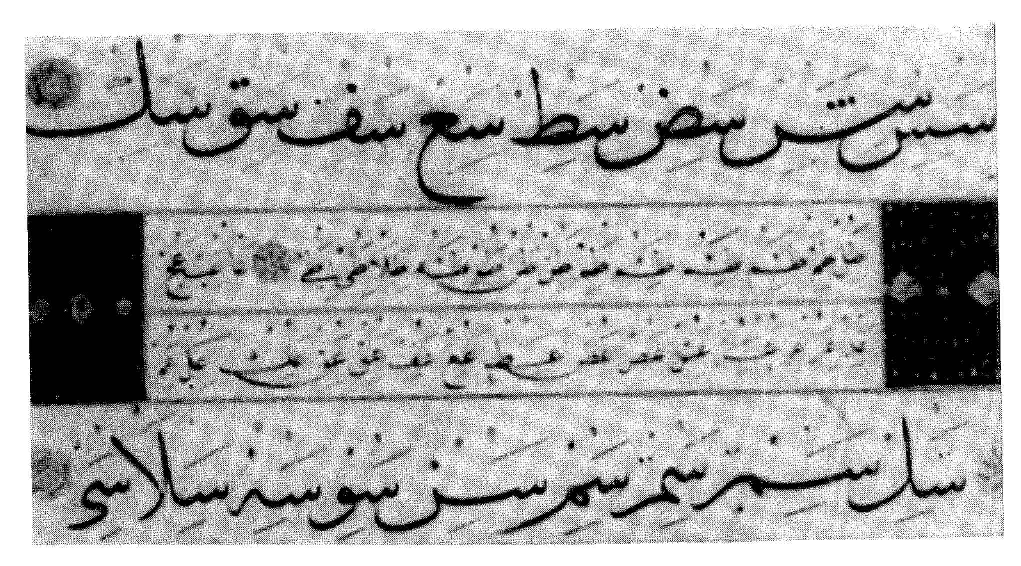
لوحة تجمع بين خطي الثلث والنسخ كتابة الخطاط محمد سعد حداد

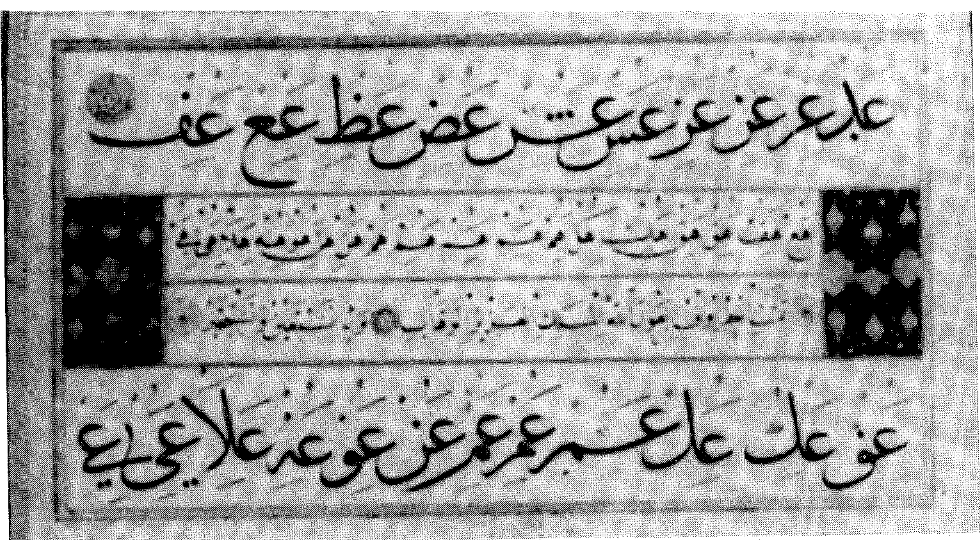


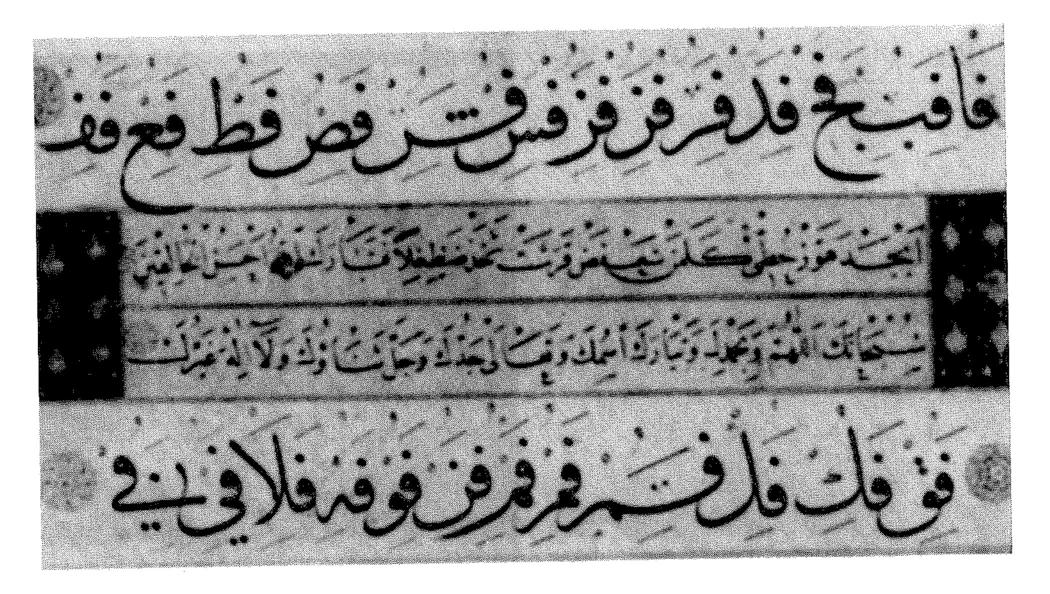




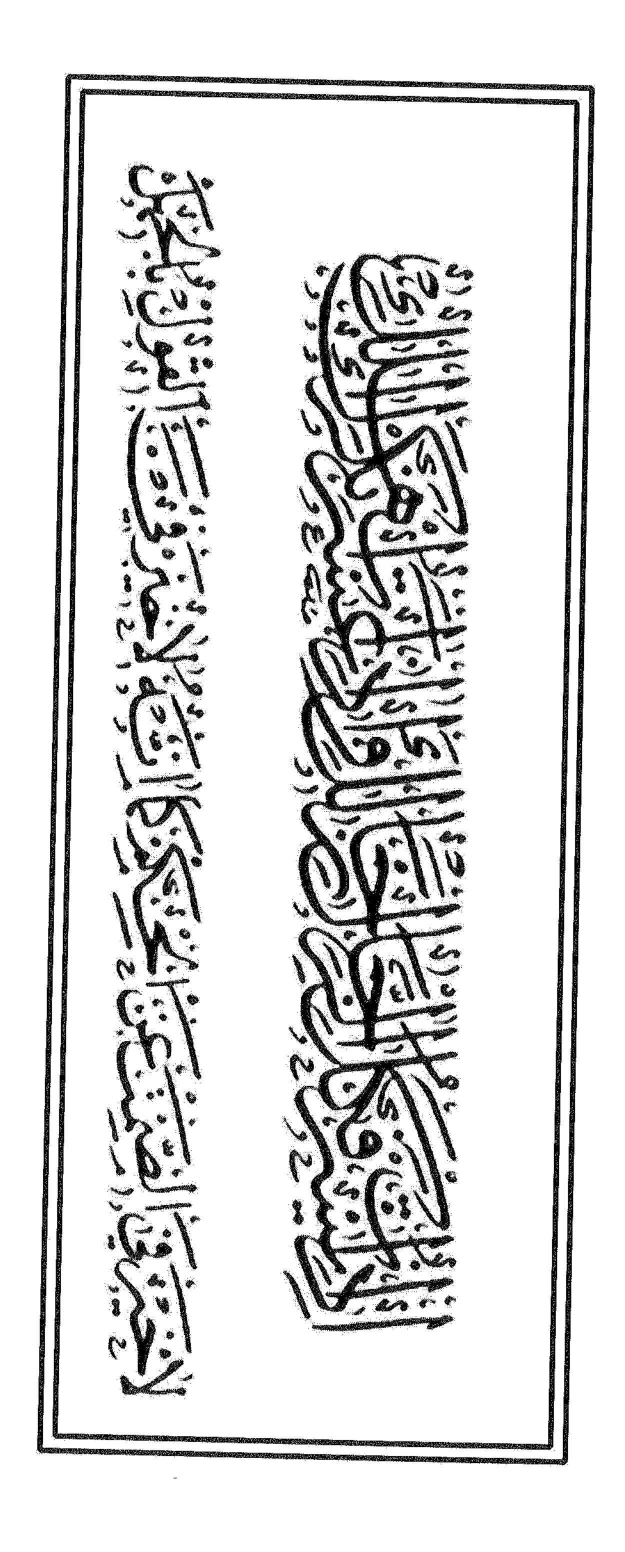
ثلاث صحائف من درج حروف مركبة بخطي الثلث والنسخ للمشق والتعلم، ينسب أصلها لسفيان الوهبي البغدادي ١٢٣٠هـ، وهو من تلاميذ نعمان الذكائي







ثلاث صحائف أخرى متممة لدرج الحروف المركبة بخطي الثلث والنسخ والمنسوبة إلى سفيان الوهبي



لوحة بخط الثلث والنسخ كتبها الخطاط محمد صادق الخياط



لوحة بخط الفنان محمد العيسوي الهنداوي سنة ١٤٠٦هـ



لوحة كتبها الخطاط محمد سعد حداد

بسم الله الرحمن الرحيم

وإن يكاد الذين كفروا

ليزلقونك بأبصارهم لما

سمعوا الذكر ويقولون

إنه لمجنون وما هو إلا

ذكر للعالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

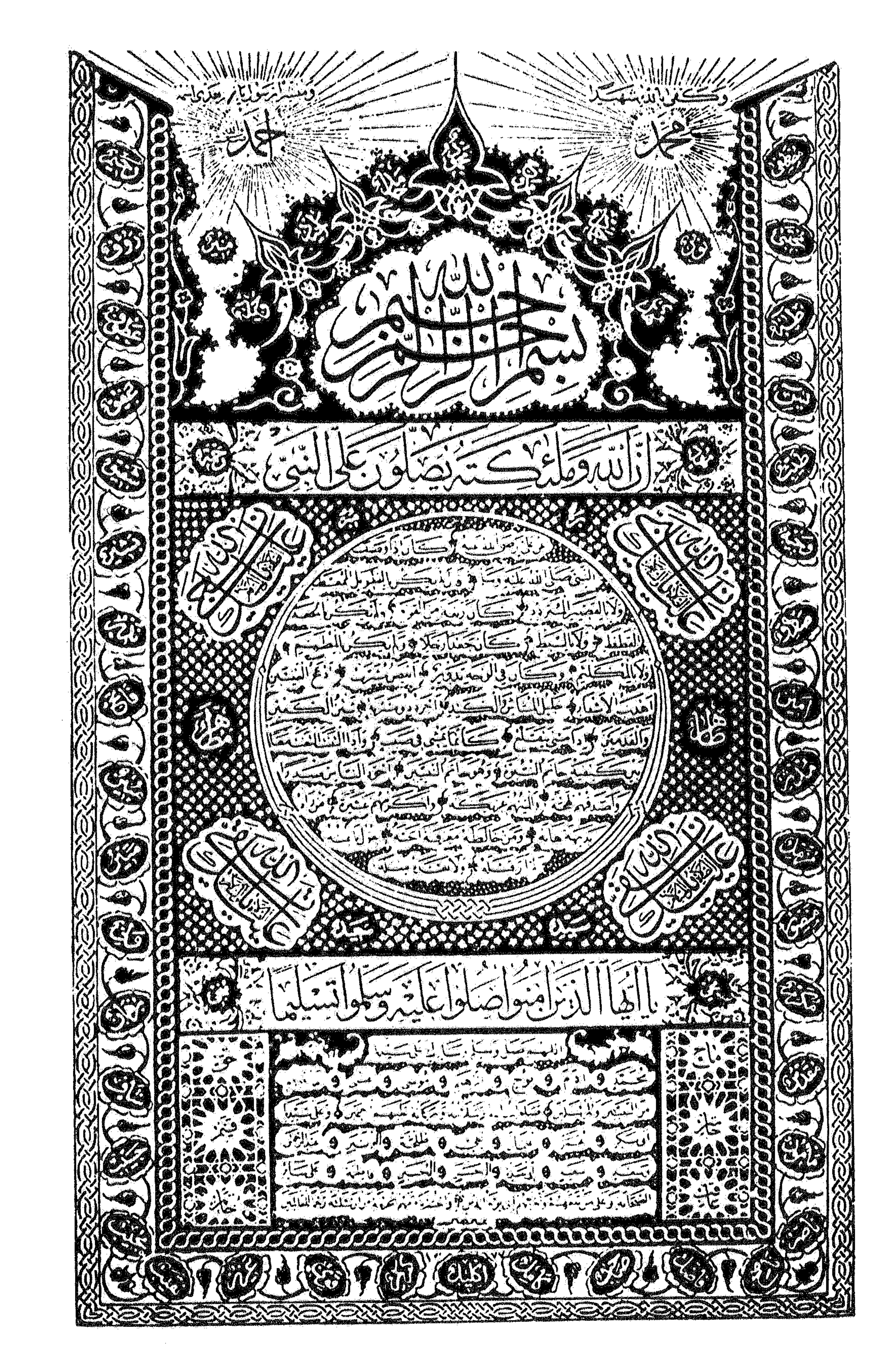
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

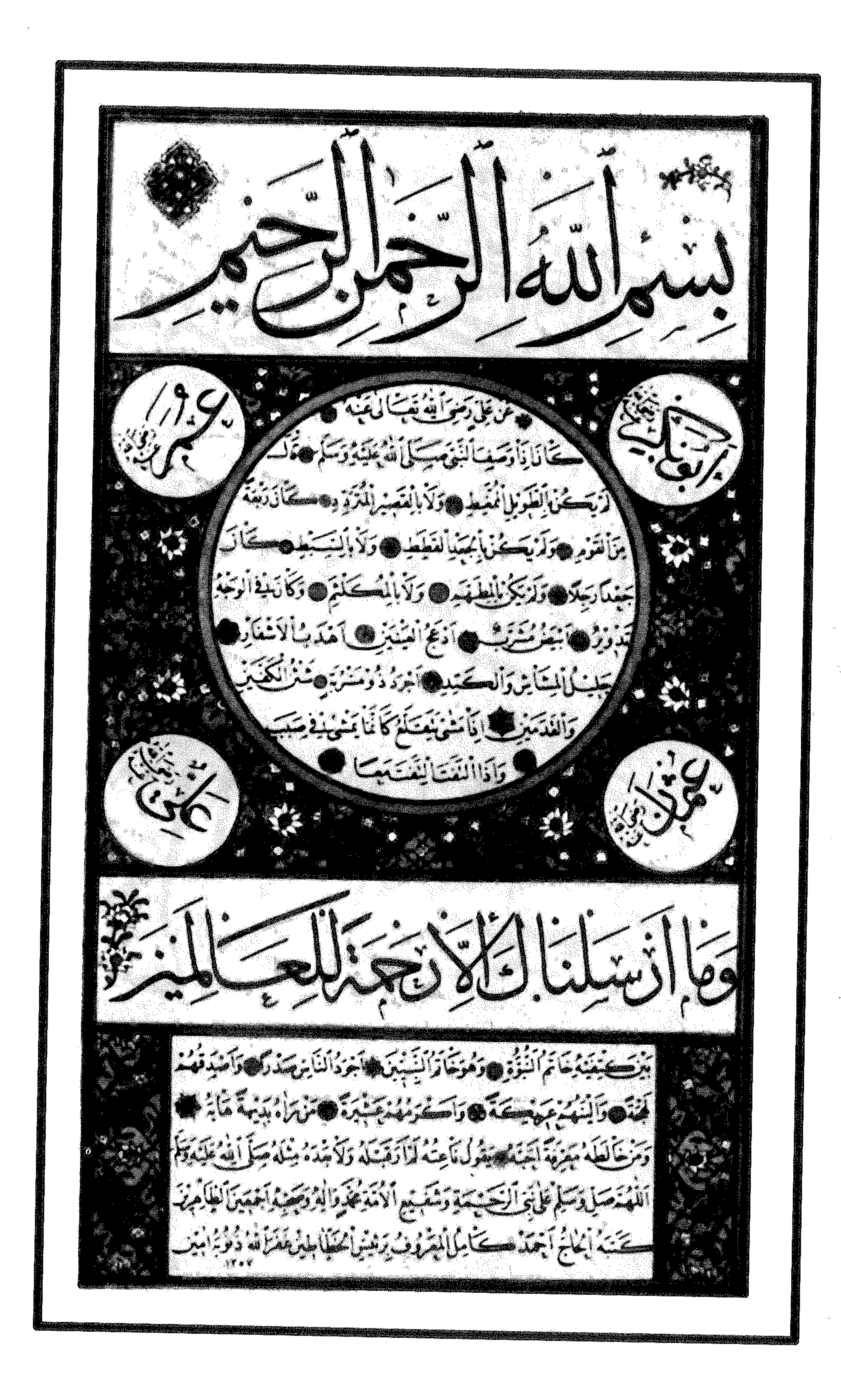
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

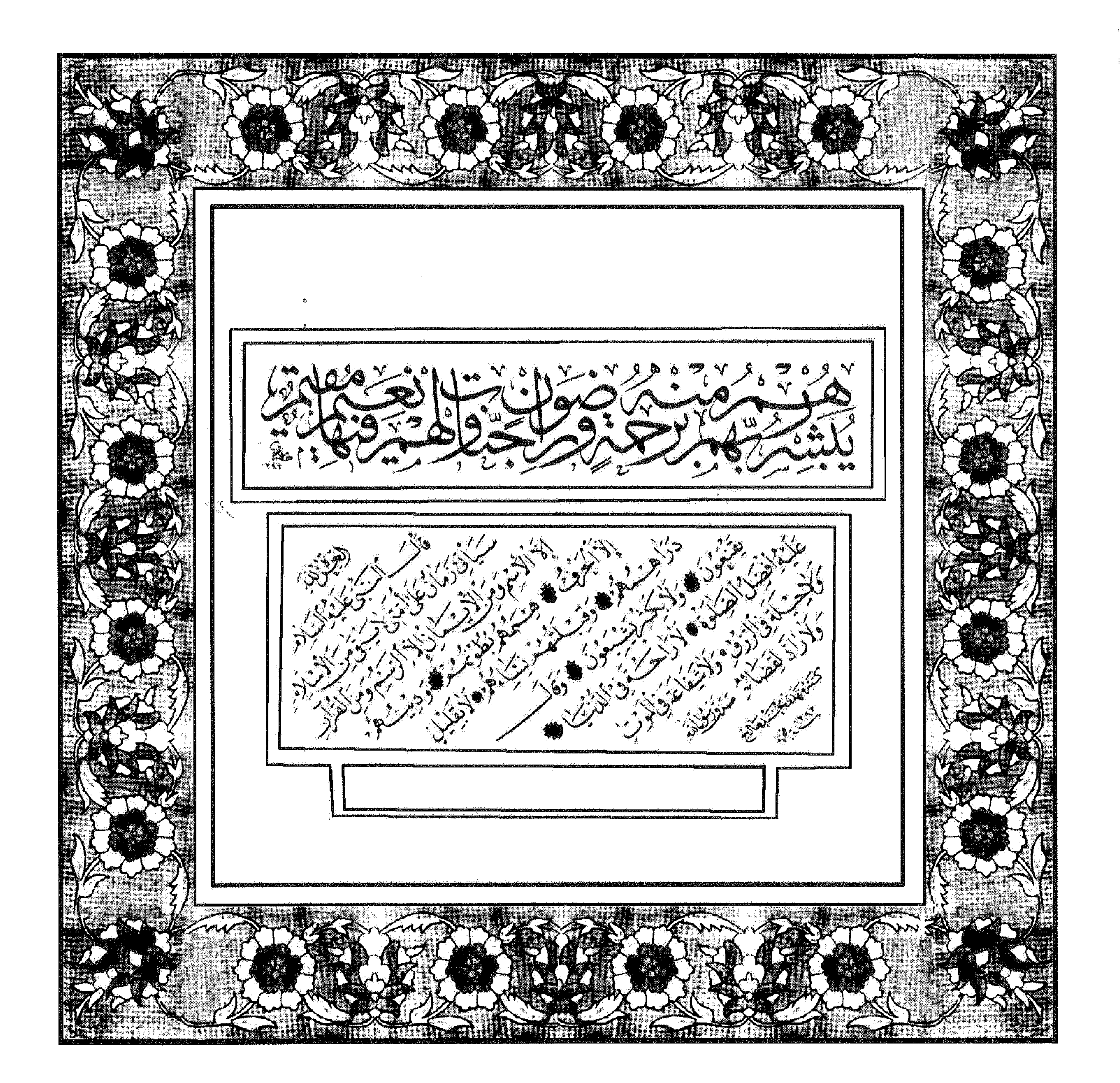
لوحة تجمع كتابة للبسملة بعدة خطوط عربية بخط الفنان جواد سبتي النجفي



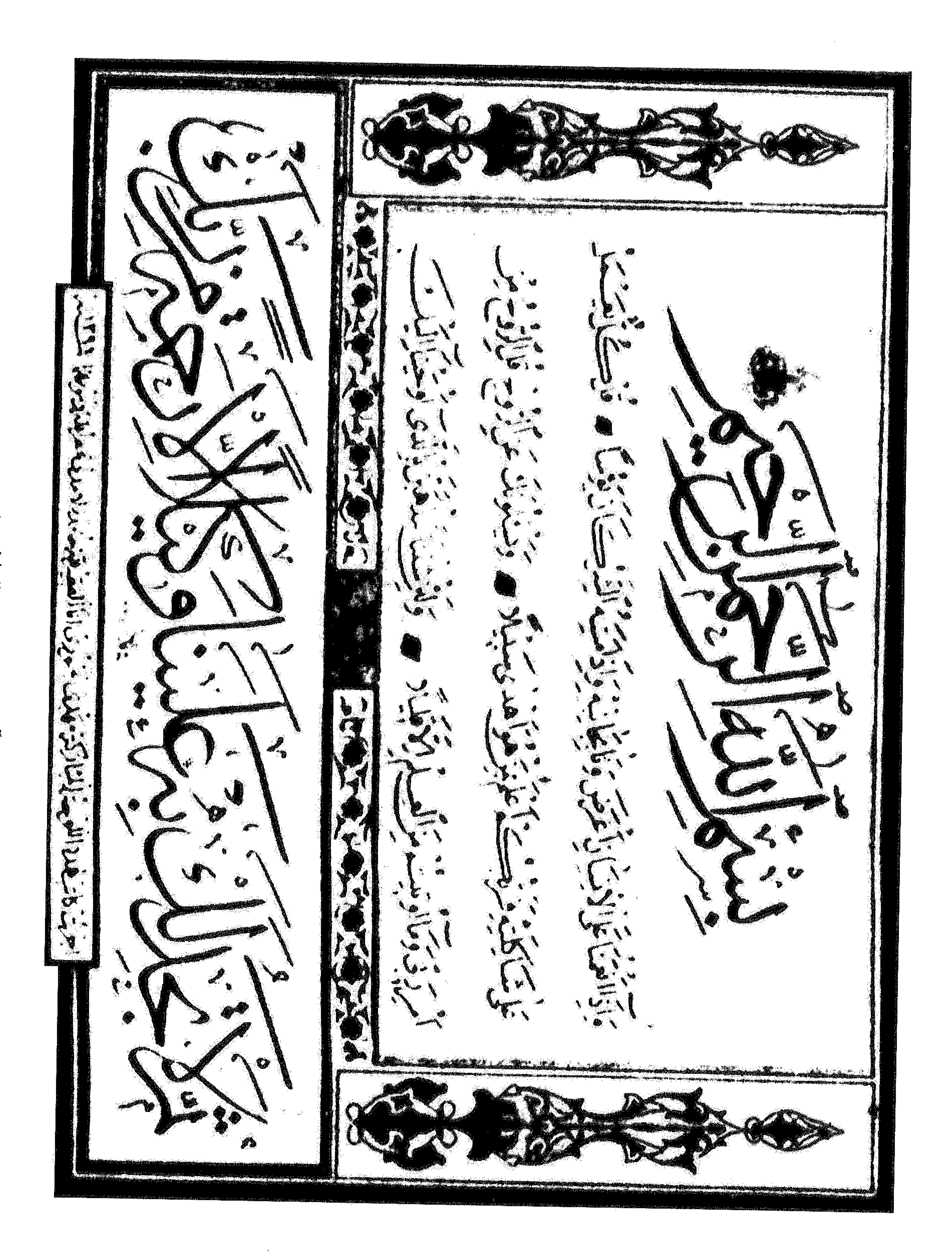
كتابة زخرفية من (حلية شريفة)، كتبها الخطاط عبد القادر. بخط ثلثي وخط نسخي



حلية السعادة بخط ثلث ونسخ. من كتابة الخطاط التركي الحاج أحمد كامل - رئيس الخطاطين. سنة ١٣٥٧هـ



«الآية ٢١ من سورة التوبة»
لوحة بخطي الثلث والنسخ كتبها الخطاط مهدي محمد صالح الجبوري سنة ١٣٩٣هـ



«الآية ٨٦ من سورة الإسراء»
لوحة بخطي الثلث والنسخ كتبها الخطاط مهدي محمد صالح الجبوري والسطر الأخير إجازة الخطاط حامد الآمدي له سنة ١٣٩٤هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم

مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك

نستعين اهدنا الصراط المستقيم

صراط الذين أنعمت عليهم

غير المغضوب عليهم ولا الضالين

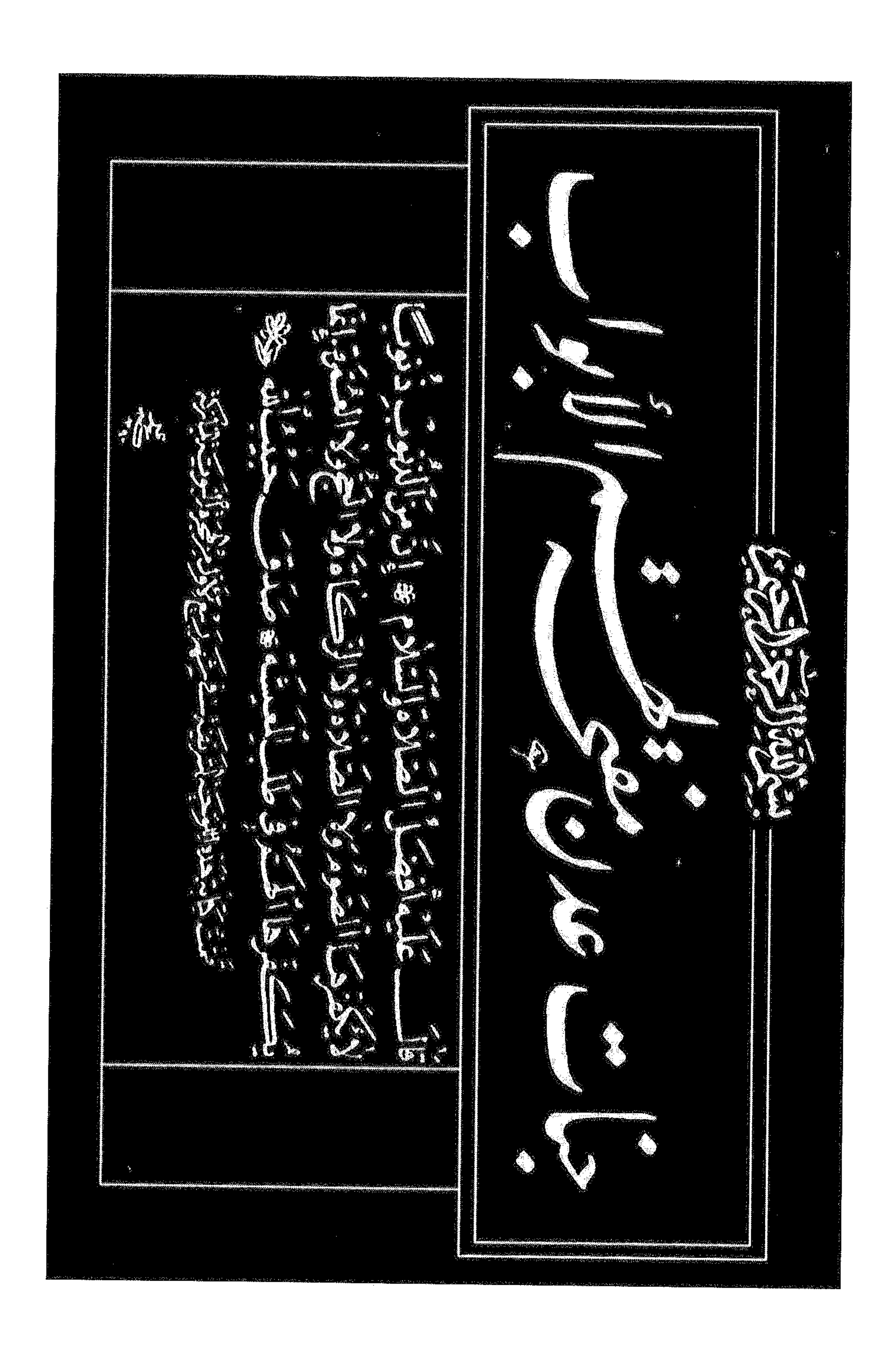
«سورة الحمد»



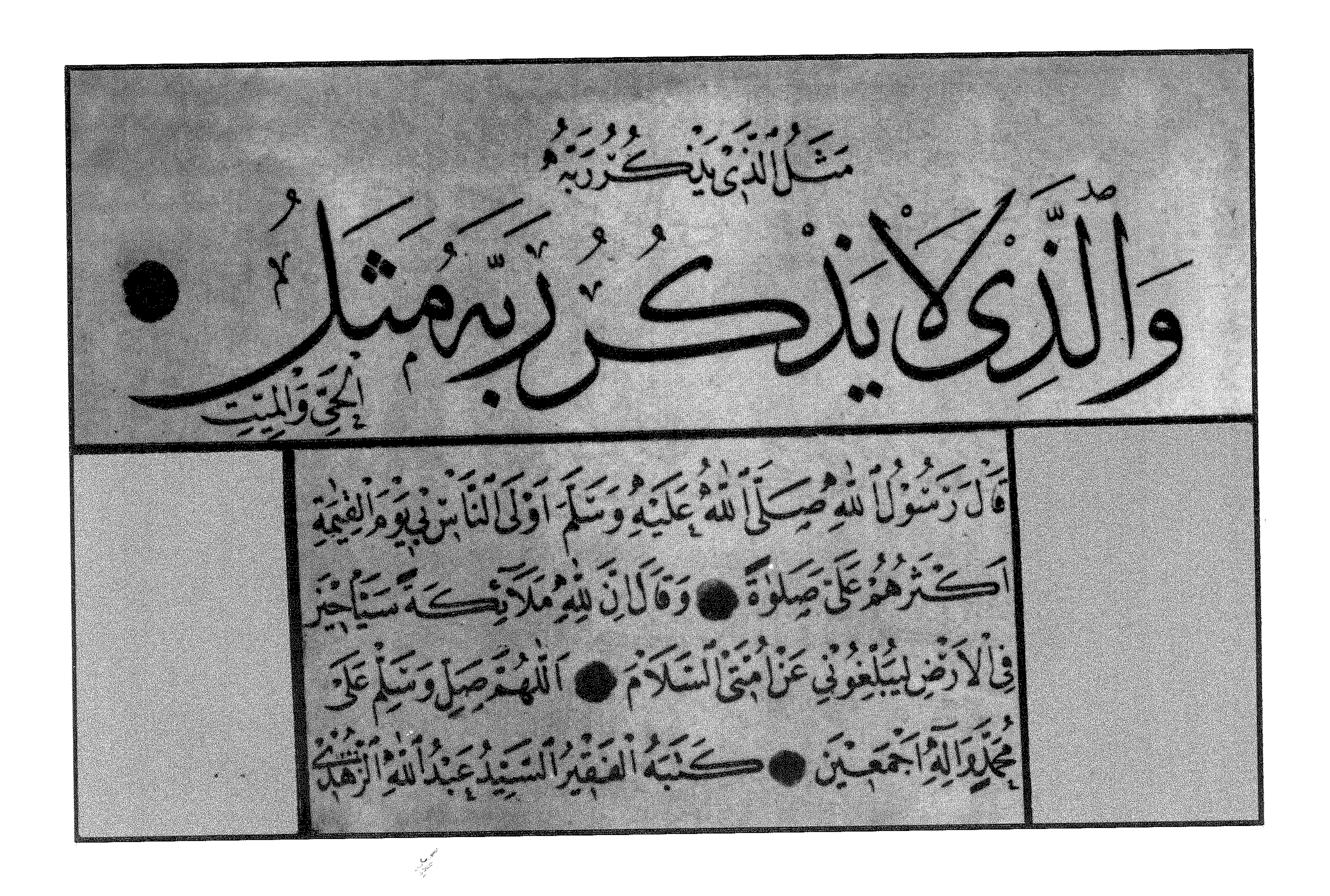
لوحة بالخطين الثلث والنسخ في أعلاها بسملة. كتبها الخطاط الحاج صبار وحيد الأعظمي سنة ١٣٨٣ هـ
«الآية ١٩ من سورة آل عمران»



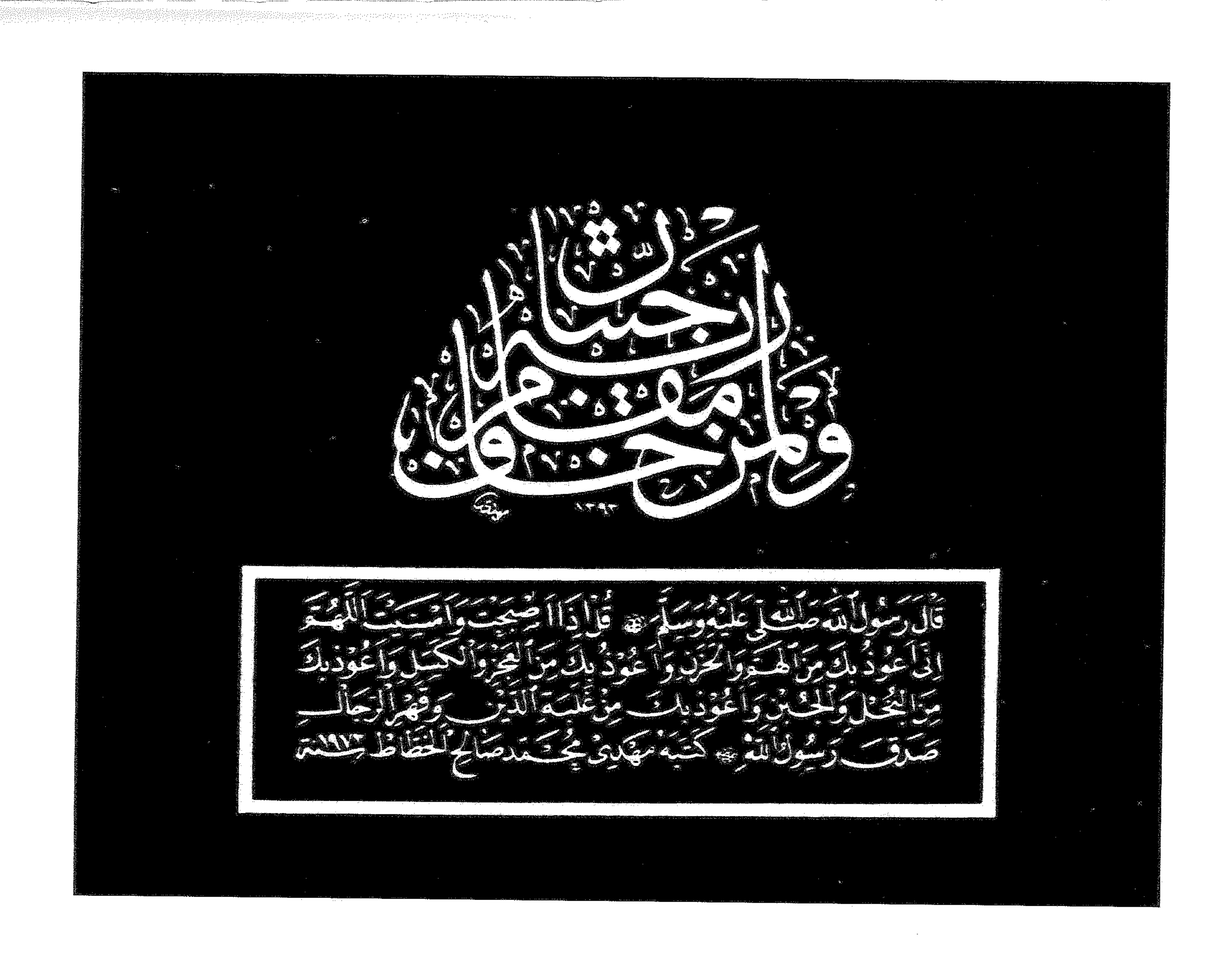
لوحة كتبها بالخطين الثلث والنسخ الخطاط مصطفى عزت سنة ١٢٩٣هـ



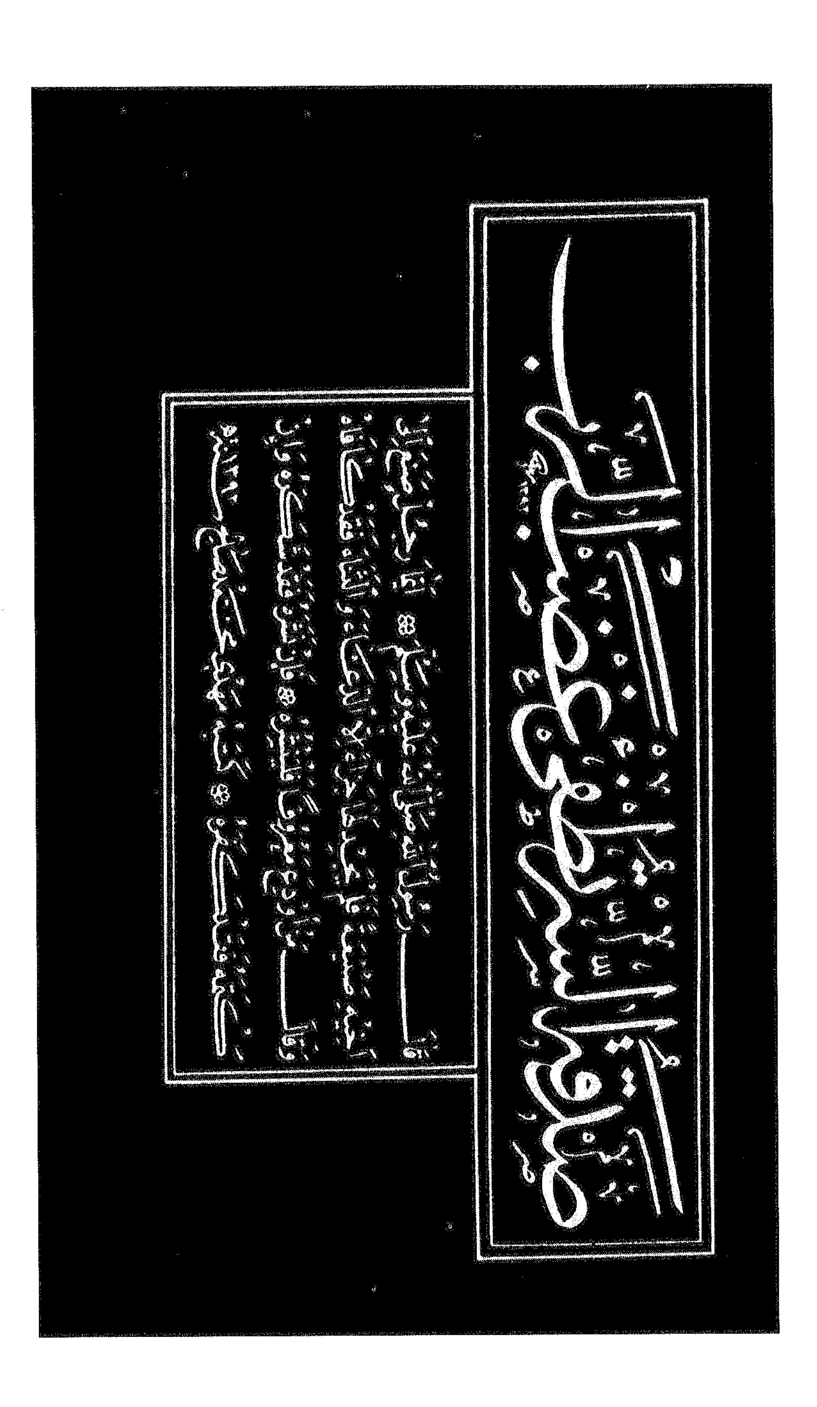
لوحة كتبها بالثلث والتعليق والنسخ الخطاط مهدي محمد صالح الجبوري سنة ١٣٩٠
«الآية ٥٠ من سورة ص»



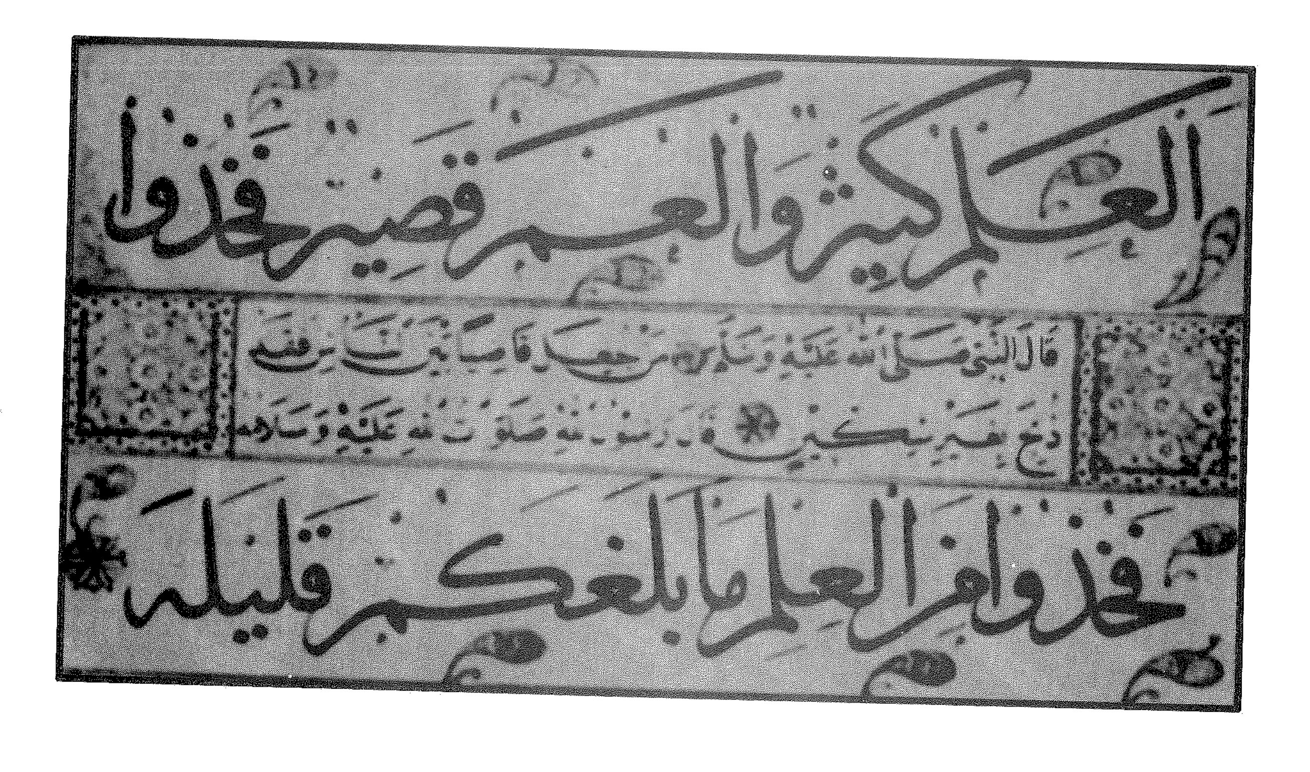
لوحة بالخطين الثلث والنسخ من كتابات الخطاط عبد الله زهدي

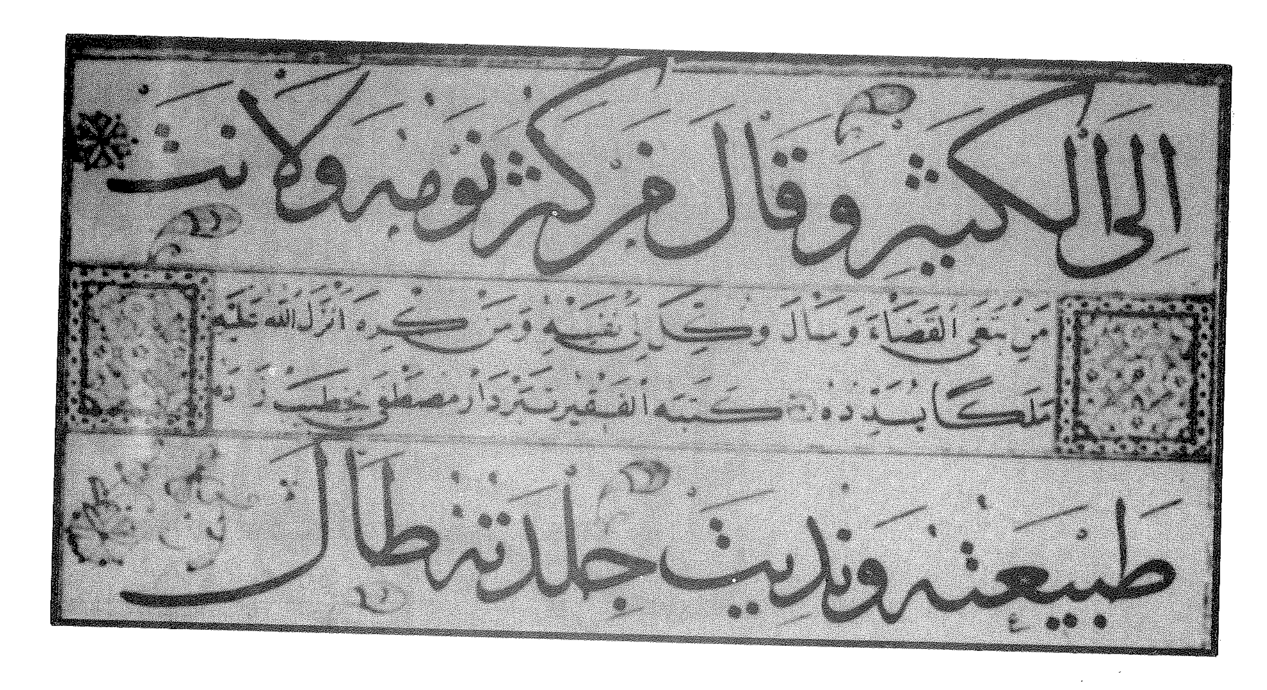


«الآية ٤٦ من سورة الرحمن»
لوحة بخطي الثلث والنسخ كتبها الخطاط مهدي محمد صالح الجبوري سنة ١٩٧٣



لوحة بخط الثلث والنسخ كتبها الخطاط مهدي محمد صالح الجبوري سنة ١٣٩٢ هـ





لوحات من الآثار القيمة النادرة من كتابات مصطفى بن محمد باشا تبردار صدر أعظم، صاحب الآثار في أيا صوفيا، وجامع أبي أيوب الأنصاري رضوان الله تعالى عليه، عن متحف طوب قپو

تسع صفحات مكتوبة بخط ثلث ونسخ بديعين، منسوبة للوزير ابن مقلة عميد حسن الخط العربي العراقي وفي العالم الاسلامي قاطبة. وهذه المخطوطة الفريدة النادرة من مخلفات السيد عبد الوهاب صاحب الخط اللؤلؤي. طيب الله ثراه.. جد المرحوم ناجي زين الدين المصرف وقد أهديت لخزانة مكتبة المتحف العراقي ببغداد باسم «أحمد نيازي» وقد دون في خاتمة هذه الكراسة المنقطعة النظير «من خط ابن مقلة» لقد تضمنت هذه الكراسة سطوراً كتبت في التوبة والرجوع إلى الله تعالى. وهي ظاهرة تذكرنا بما عاناه هذا الوزير المنكود من سجن وعذاب، ثم قطع يده التي كتب بها القرآن الكريم والتي تركت في الفن العربي والاسلامي أخلد الآثار. إن مقارنة حروف هذه الكراسة، والتعرف على ملامح مستواها الفني تؤكد مشابهة لكتابة ابن البواب. تلميذ ابن مقلة الذي هذب طريقة أستاذه ولم يكتب بعد ابن مقلة مثله. ولكن الأصح هو ما دون في خاتمتها عند العارفين المحققين أنها لابن مقلة



عن شكرك ولم أعلم به تبت

عنه وأقول لا إله إلا الله محمد رسول الله

اللهم ما مننت به علي من الحسنى فلم

أحمدك ولم أعلم به تبت عنه وأقول لا إله

إلا الله محمد رسول الله اللهم

ما ضيعت من عمري بما لم ترض عني ولم أعلم

به تبت عنه وأقول لا إله إلا الله محمد رسول الله

اللهم ما أوجبت علي من النظر فيه فأغمضت

عنه ولم أعلم به تبت عنه

وأقول لا إله إلا الله محمد رسول الله

اللهم ما قصرت من أملي في رجائك

ولم أعلم به تبت عنه وأقول لا إله إلا الله

محمد رسول الله اللهم ما أعمدت على

سؤالك في الشدائد ولم أعلم

به تبت عنه وأقول لا إله إلا الله محمد رسول الله

اللهم ما استعنت من غيرك في النوائب

ولم أعلم به تبت عنه وأقول لا إله إلا الله محمد

رسول الله اللهم إن طالت

لساني في السؤال من غيرك

ولم أعلم بنت عنه وأقول لا إله إلا الله محمد

رسول الله ❁ اللهم إن زلت قدمي في

السؤال من غيرك ولم أعلم به نبت عنه وأقول

لا إله إلا الله محمد رسول الله

❁ اللهم ما صلح شأني بفضلك وآتيته

من غيرك ولم أعلم به نبت عنه وأقول

لا إله إلا الله محمد رسول الله ❁ اللهم

إن كنت كتبت اسمي في

ديوان السعادة فلك الحمد

ولك الشكر وإن كنت كتبت

اسمي في ديوان الشقاوة فامح بكرمك

وأثبته في ديوان السعادة فإنك قلت

في كتابك يمحو الله ما يشاء

ويثبت وعنده أم الكتاب ❁ يا حي

يا قيوم ❁ يا لا إله إلا أنت سبحانك إني

كنت من الظالمين ❁ فاستجبنا له ونجيناه

من الغم وكذلك ننجي المؤ

ولم اعلم به ثبت عنه واقول

لا اله الا الله محمد رسول الله اللهم ان
دخل الشبهة في معرفتي اياك ولم اعلم به ثبت
عنه واقول لا اله الا الله محمد رسول الله

اللهم ان دخل النفاق في

قلبي من ذنوب الكبائر والصغائر كلها
ولم اعلم به ثبت عنه واقول لا اله الا الله محمد
رسول الله اللهم ما عملت من سوء ولم اعلم به

عنه واقول لا اله الا الله محمد

رسول الله اللهم ما اعطيتني

من خير فلم اشكره ولم اعلم به ثبت عنه
واقول لا اله الا الله محمد رسول الله
اللهم ما قدرت علي من امر فلم ارض به ولم

اعلم به ثبت عنه واقول لا اله

الا الله محمد رسول الله اللهم ما انعمت
علي معصيتي ولم اعلم به ثبت عنه واقول لا
اله الا الله محمد رسول الله اللهم ما اوليتني

من نعمائك فغفلت



يا رب ساعدني على أن أقول كلمة الحق في وجه الأقوياء

ولا أقول الباطل لأكسب تصفيق الضعفاء

لا تتركني أتهم خصومي بأنهم خونة لأنهم اختلفوا معي في الرأي

وإذا أعطيتني نجاحًا فلا تأخذ تواضعي

وإذا أعطيتني تواضعًا فلا تأخذ اعتزازي بكرامتي

علمني أن أحب الناس كما أحب نفسي وأن أحاسب نفسي كما أحاسب الناس

علمني أن التسامح هو أعلى مراتب القوة وأن الانتقام

هو أول مظاهر الضعف

لا تدعني أصاب بالغرور إذا نجحت ولا اليأس إذا فشلت

بل ذكرني أن الفشل هو التجربة التي تسبق النجاح

وإذا جردتني من المال فاترك لي قوة العناد حتى أتغلب على الفشل

لوحة بخط الثلث والتعليق والنسخ كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٦هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها إلا هو

ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة إلا يعلمها
ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين

كتبه الفقير محمد صالح الشيخ علي الموصلي غفر له

باسمه تعالى عز وجل لما شاهدت هذه القطعة المباركة لمحمد صالح الشيخ
علي الموصلي بالإجازة أولى أذنت له كما أذن العاجز وأنا الفقير حامد الآمدي غفر لهما

«الآية ٥٩ من سورة الأنعام»
قطعة بخط ثلثي ونسخي على قواعدهما التامة. كتبها الخطاط محمد صالح الشيخ علي الموصلي سنة ١٣٧٩هـ فأجازه الخطاط حامد الآمدي باسفل سطورها

الخط يبقى زماناً بعد كاتبه

الخط يبقى زماناً بعد كاتبه وكاتب الخط تحت الأرض مدفون

وكاتب الخط تحت الأرض مدفون

نموذج كتابة بخط ثلثي ونسخي للمشق؛ من كتابات الخطاط محمد عزت ١٢١٦ - ١٢٩٣هـ

تعلم قوام الخط يا ذا التأدب

فما الخط إلا زينة المتأدب   فإن كنت ذا مال فخطك زينة

وإن كنت محتاجا فأفضل مكسب

كتابة بخط ثلثي ونسخي للمشق، من كتابات الخطاط محمد عزت المتوفى سنة ١٢٩٣هـ

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا إله غيرك

نموذج كتابات للمشق، السطر الاعلى بخط ثلثي والاسفل بخط نسخي، من آثار الخطاط محمد الوصفي كتبها سنة ١٢٠٢هـ وقد نسخ السطر الثلثي المذكور صلاح ناجي زين الدين المصرف من تلاميذ الخطاط المرحوم محمد صبري الهلالي سنة ١٣٧٨هـ

سمعنا بالصديق وما نراه   على التحقيق يوجد في الأنام

سمعنا بالصديق وما نراه   على التحقيق يوجد في الأنام
وأحسبه محالا نمقوه   على وجه المجاز من الكلام

نموذج كتابة بخط ثلثي. السطر الأعلى والسطران بعده بخط نسخي- من كتابات الخطاط محمد عزت معلم حسن الخط من مجموعته المؤرخة ١٣٠٦هـ



نماذج أربعة أسطر بخط ثلثي ونسخي كتبت للمشق في كراسة المدارس كتبها محمد عزت معلم الخط، وهي أبيات من قصيدة البردة المعروفة التي نظمها البوصيري المصري المولود سنة ٦٠٨هـ في مدح الرسول (ص)

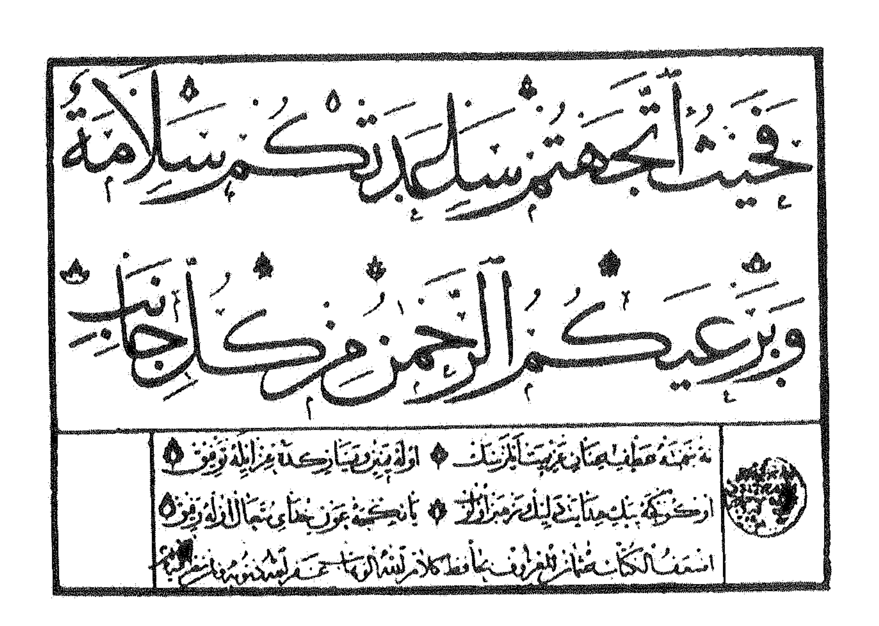
قواعد الخط العربي

عن علي رضي الله عنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم دائم البشر سهل الخلق لين الجانب ليس بفظ ولا غليظ ولا صخاب ولا فحاش ولا عياب ولا مداح يتغافل عما لا يشتهي ولا يؤيس منه ولا يخيب فيه إلى آخر الحديث اللهم صل وسلم على نبي الرحمة وشفيع الأمة محمد وعلى آله وصحبه أجمعين حرره ونمقه الفقير هاشم محمد المعروف بالبغدادي ١٣٧٦

نماذج كتابات ثلثية ونسخية لتبيان نسب بعضها للبعض الآخر على القواعد التامة من كتابات الخطاط هاشم محمد البغدادي ١٣٧٦هـ، تتضمن صفات النبي (ص)



كتابات بخط ثلثي ونسخي من الورقة الأخيرة من كتابات القصيدة المحمدية الشريفة للامام البوصيري؛ كتبها حامد الآمدي سنة ١٣٨٠هـ.



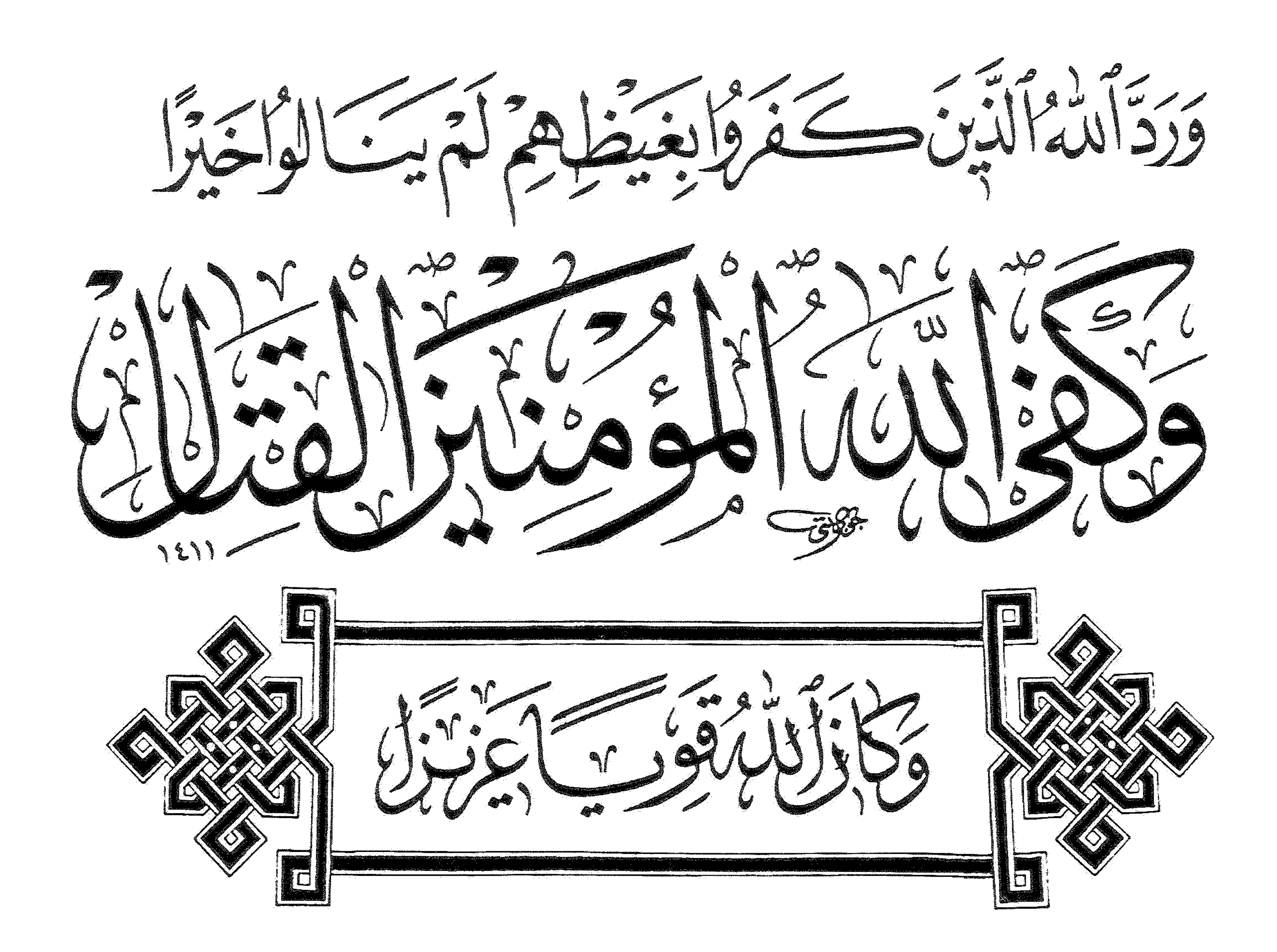
نموذج كتابة بخط ثلثي من كتابات الحافظ عثمان. والسطور الدقيقة الأربعة السفلى بخط نسخي وهي ترجمة لما جاء فيها باللغة التركية بخط نسخي أيضاً (١٠٥٢ ـ ١١١٠)



لوحة دعاء بخط التعليق والنسخ، كتابة الخطاط محمد عدنان السنقلي سنة ١٤١٧ هـ



كتابة بخط ثلثي ونسخي نصها الثلثي هو اصناف حرف العين، والنص النسخي أسماء الخطاطين بحسب السلسلة العثمانية التي تبدأ من الشيخ حمد الله الاماسي إلى زمن كاتبها الحاج أحمد الكامل



«الآية ٢٥ من سورة الاحزاب»
لوحة بخط الثلث والنسخ كتبها الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١١هـ

كل وعاء يضيق بما جعل فيه إلا وعاء العلم فإنه يتسع

الخط يبقى زماناً بعد كاتبه ... وكاتب الخط تحت الأرض مدفون

لوحة بخط الثلث والنسخ كتابة الخطاط محمد صادق الخياط

يا لائمي في الهوى العذري معذرة مني إليك ولو أنصفت لم تلم

عدتك حالي لا سري بمستتر ... عن الوشاة ولا دائي بمنحسم

محضتني النصح لكن لست أسمعه ... إن المحب عن العذال في صمم

إني اتهمت نصيح الشيب في عذلي والشيب أبعد في نصح عن التهم

لوحة ذات أربعة أسطر بالخطين الثلث والنسخ كتبها رئيس الخطاطين الحاج كامل

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك

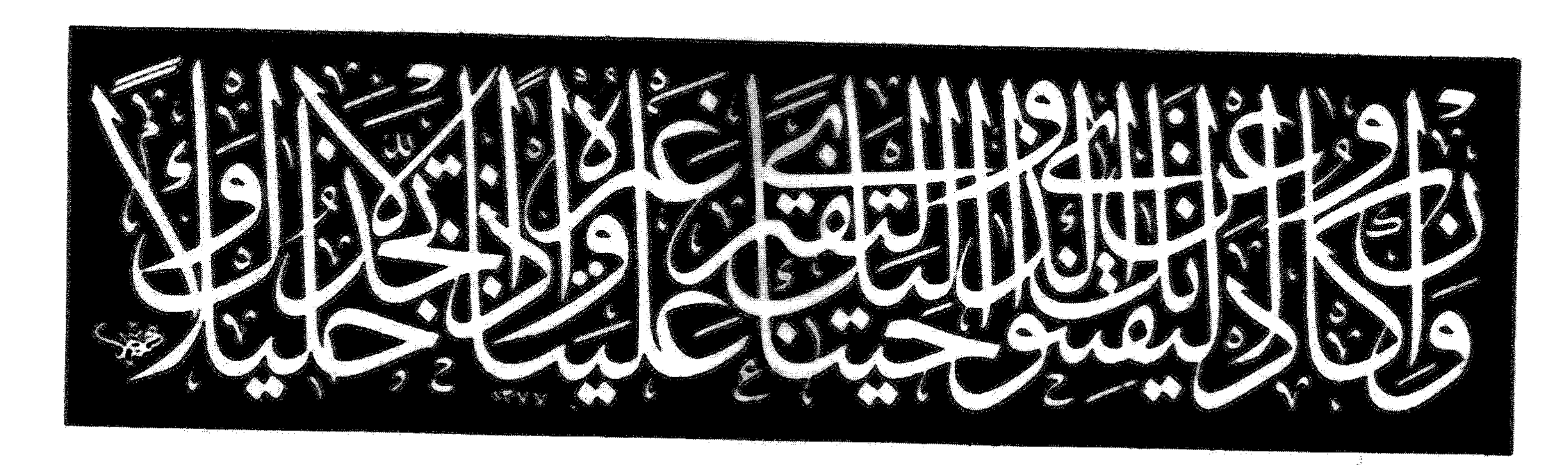
فما لعينيك إن قلت اكففا همتا وما لقلبك إن قلت استفق يهم

أيحسب الصب أن الحب منكتم ما بين منسجم منه ومضطرم

وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا إله غيرك

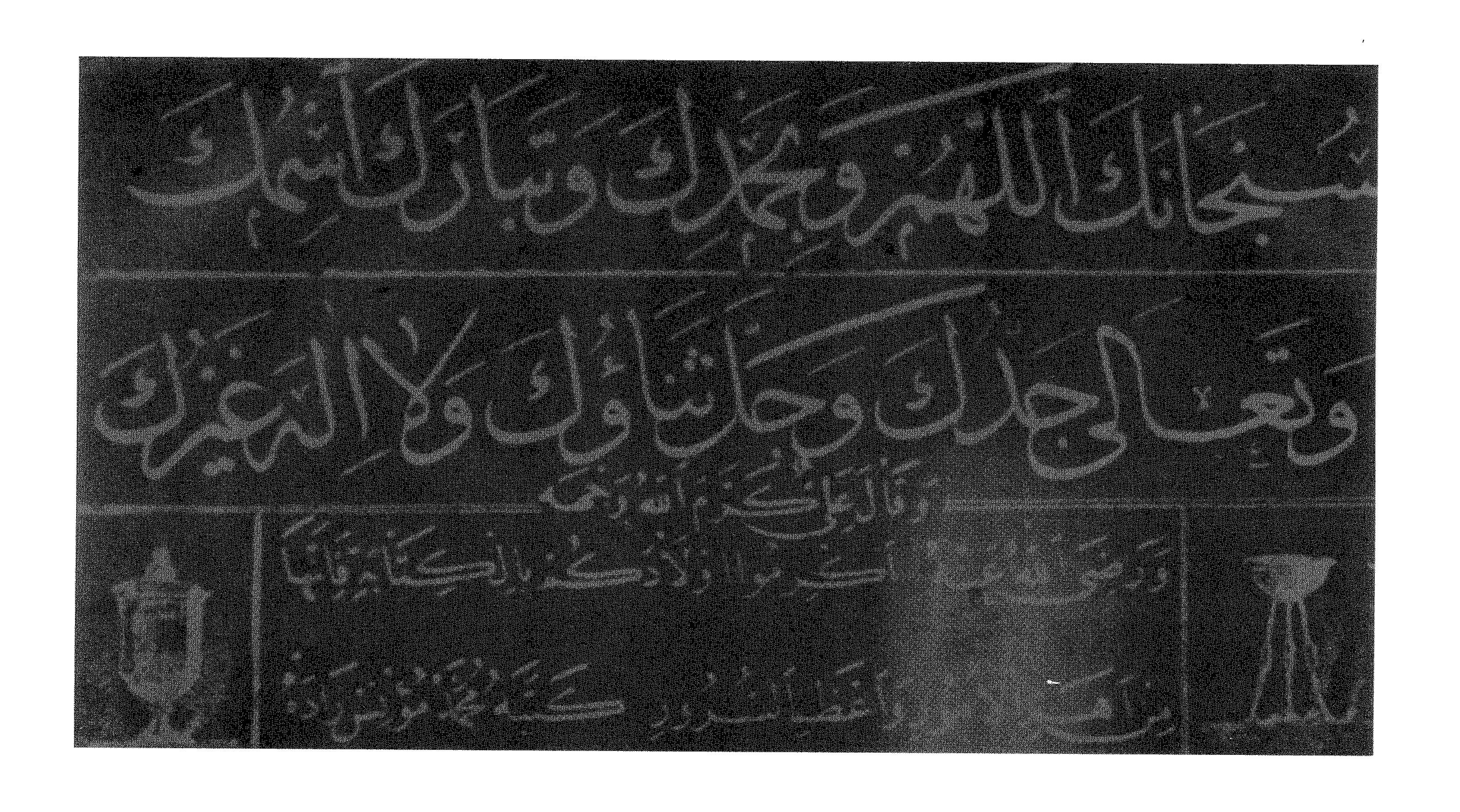
لوحة سطور بخطي الثلث والنسخ كتبها وحيد عصره الشيخ عبد العزيز الرفاعي ابان هجرته من دياره إلى مصر سنة ١٣٤٢هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

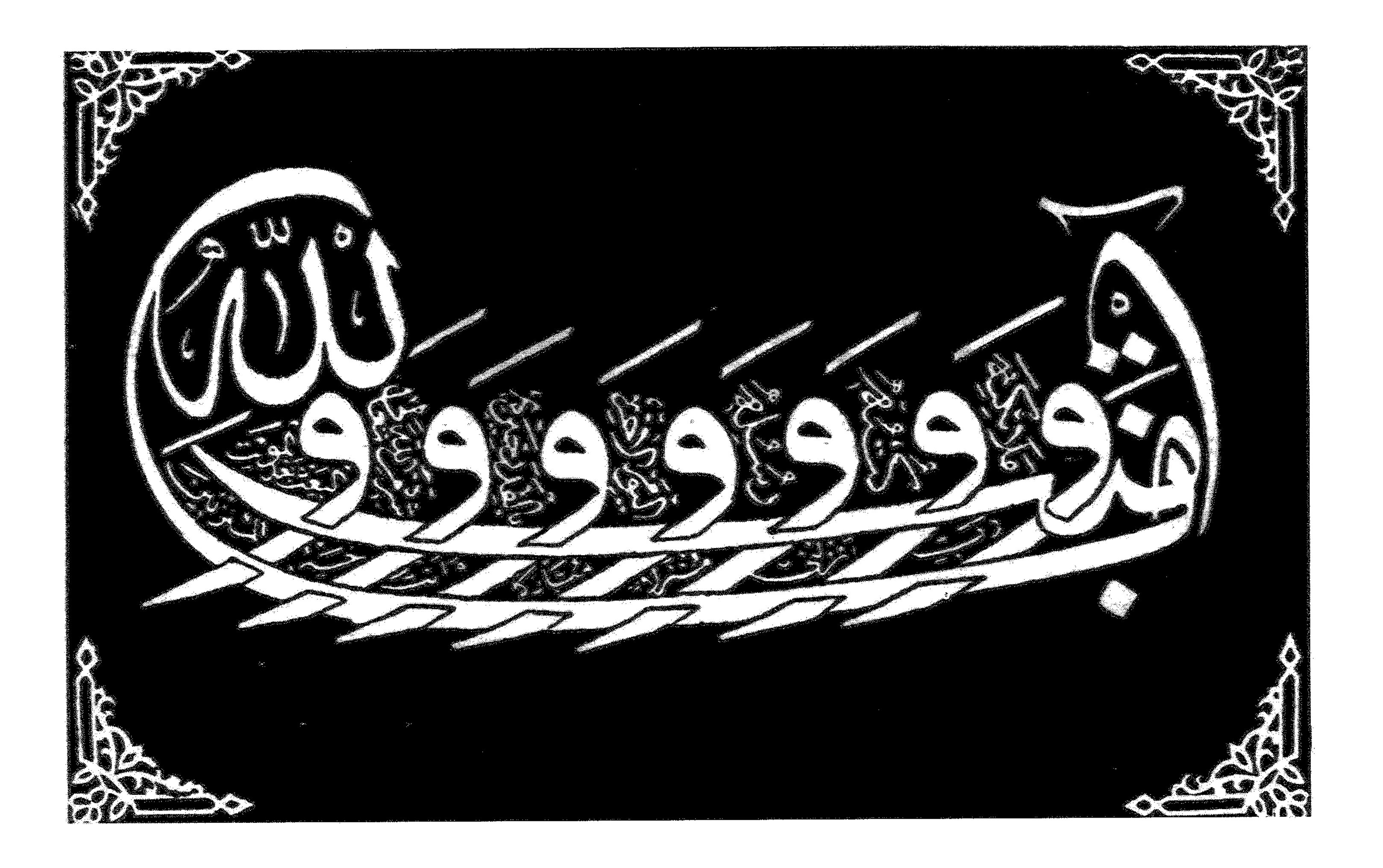


وإن كادوا ليفتنونك عن الذي أوحينا إليك لتفتري علينا غيره وإذا لاتخذوك خليلا

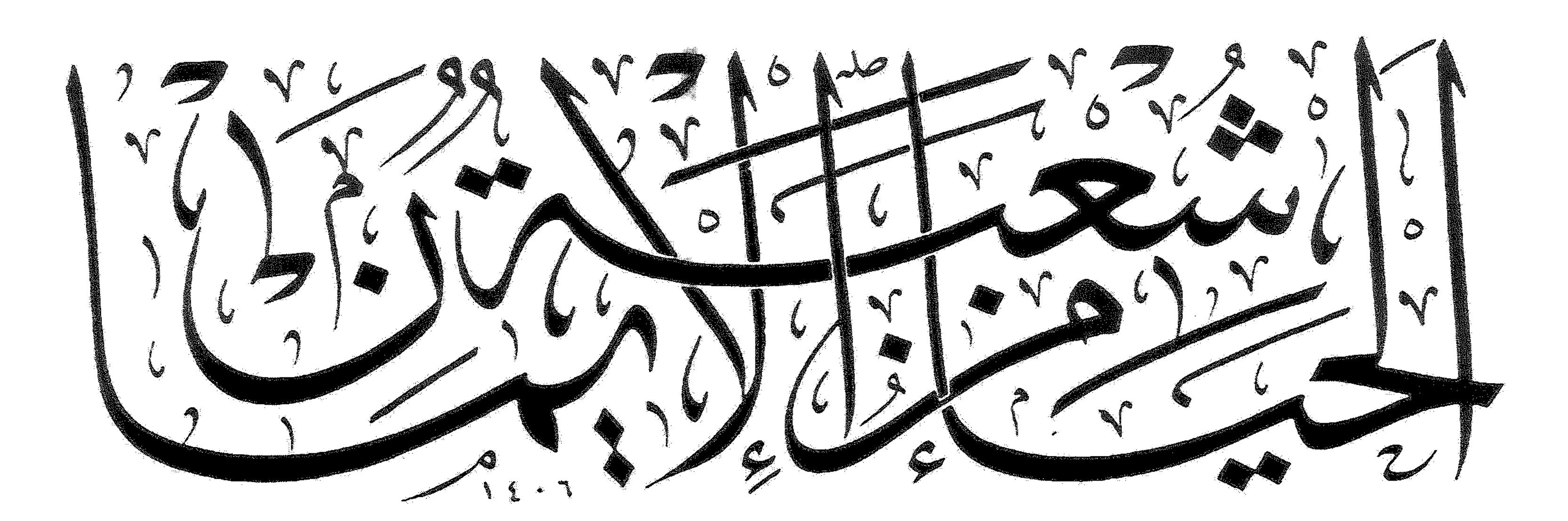
«الآية ٧٣ من سورة الاسراء»
لوحة بخط النسخ والثلث كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٧٧هـ



لوحة بخطي الثلث والنسخ من كتابات محمد مؤنس زاده شيخ خطاطي مصر في زمانه-١٢٧٧هـ



كتابة زخرفية تسمى «زورقية» تتضمن كلمات الايمان وهي «آمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وبالقدر خيره وشره من الله تعالى والبعث بعد الموت حق»، من كتابات الخطاط عبد القادر

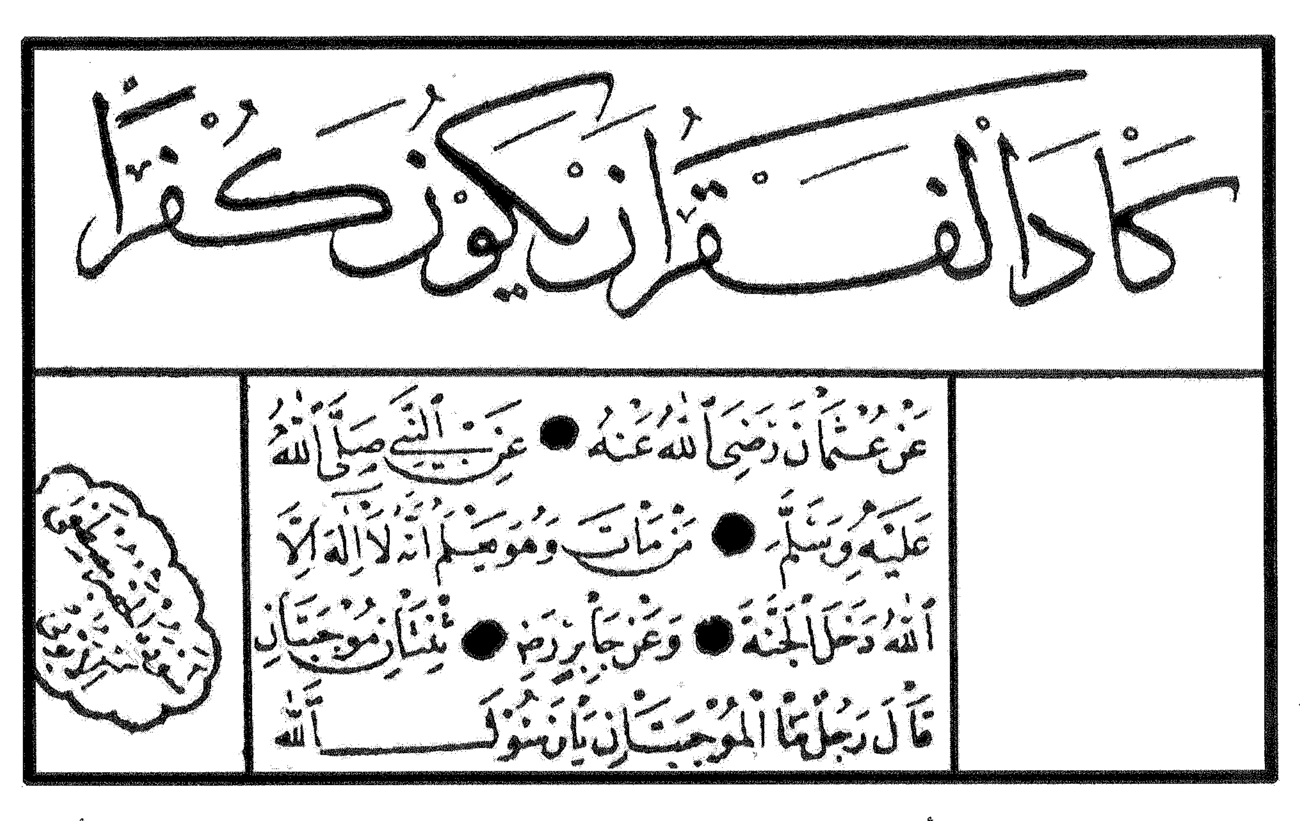


عن عبد الله بن عمر رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال:
إستحيوا من الله حق الحياء قلنا يا رسول الله إنا نستحي والحمد لله
قال ليس ذاك ولكن الاستحياء من الله حق الحياء أن تحفظ الرأس وما وعى
والبطن وما حوى ولتذكر الموت والبلى. ومن أراد الآخرة ترك
زينة الدنيا فمن فعل ذلك فقد استحيا من الله حق الحياء.

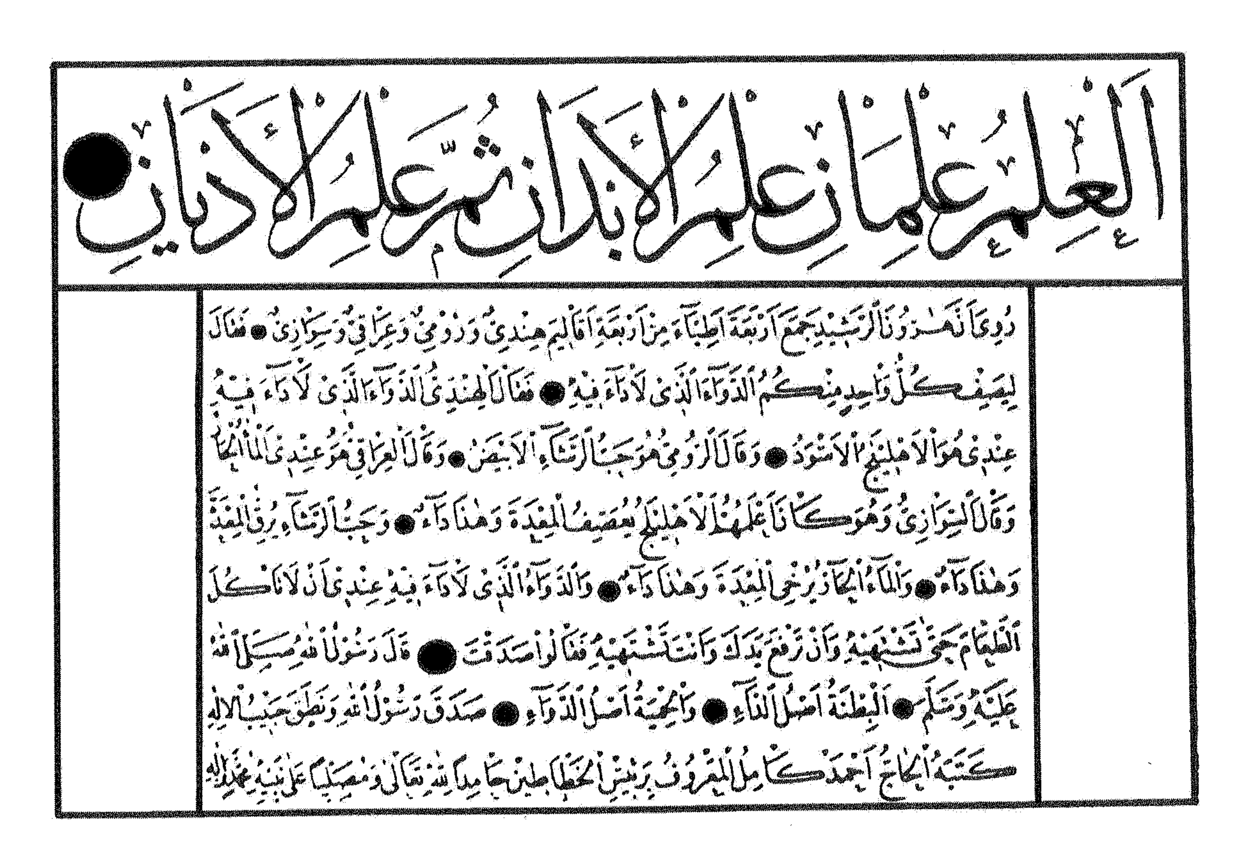
لوحة بخط الثلث والنسخ كتبها الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٦هـ



لوحة بخط الثلث والنسخ كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١١هـ



نموذج كتابة فيها السطر الأعلى بخط ثلثي والاسفل بخط نسخي، كتبها الخطاط مصطفى الأيوبي صويولجي زاده وفاته سنة ١٠٩٩هـ.



كتابة لوحة بخط ثلثي وبأسفلها بخط نسخي، من كتابات الخطاط الحاج أحمد كامل

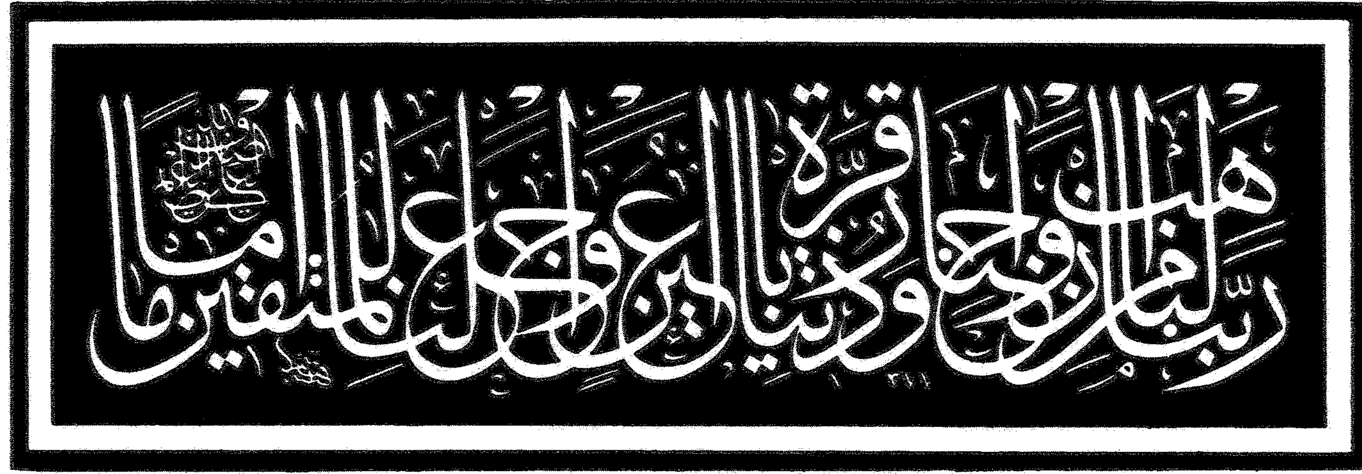


يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون
وعدا عليه حقا في التوراة والإنجيل والقرآن

لوحة بخط النسخ والثلث كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٨٩هـ
«الآية ١١١ من سورة التوبة»

بسم الله الرحمن الرحيم

الله ولي التوفيق



رَبَّنا هَبْ لَنا مِنْ أَزْواجِنا وَذُرِّيّاتِنا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنا لِلْمُتَّقِينَ إِماماً

«الآية ٧٤ من سورة الفرقان»

لوحة بخط النسخ والثلث كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٧٧هـ

لا تظلمنّ إذا ما كنت مقتدراً
فالظلم مرتعه يفضي إلى الندم

شرّ الناس من يظلم الناس

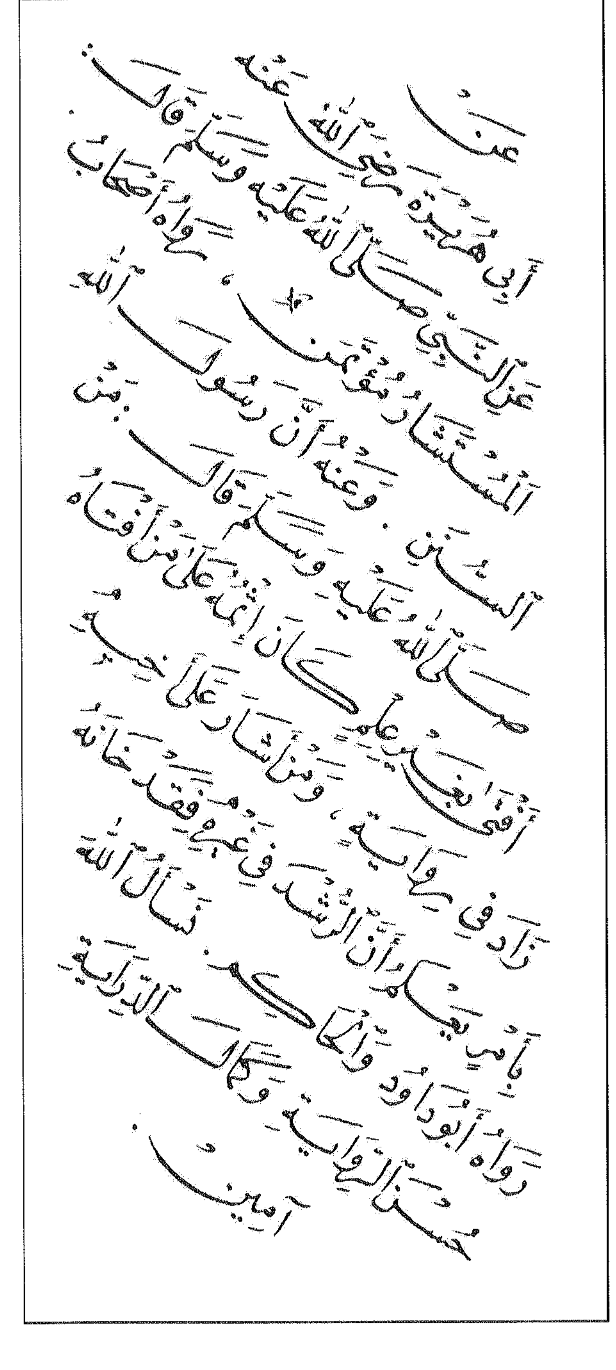
١٤١١

من أقوال وسير أمير المؤمنين الإمام علي عليه السلام

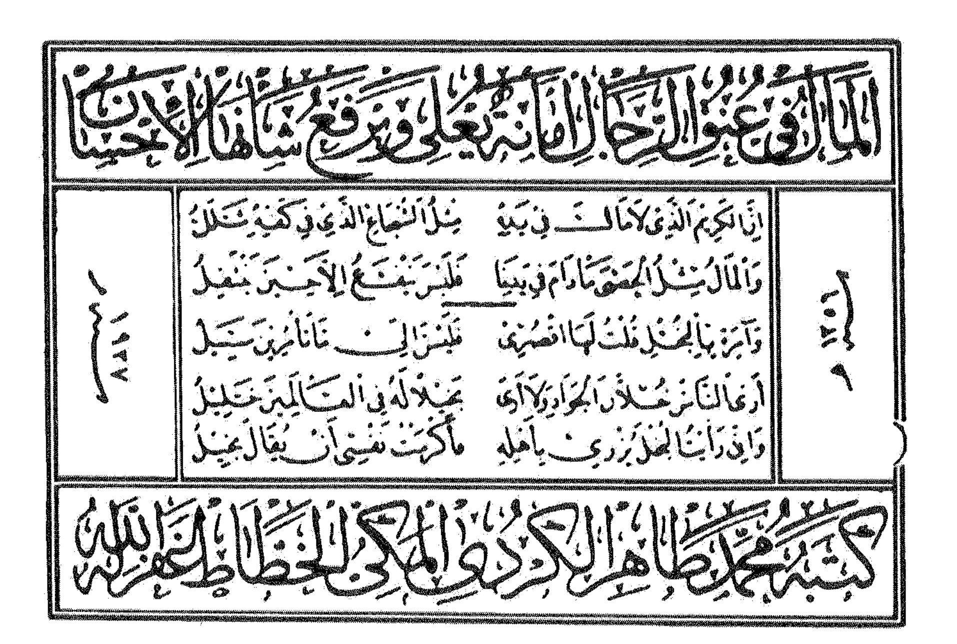
تنام عينك والمظلوم منتبه
يدعو عليك وعين الله لم تنم

لوحة بخط الثلث والنسخ كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ٤١١ هـ

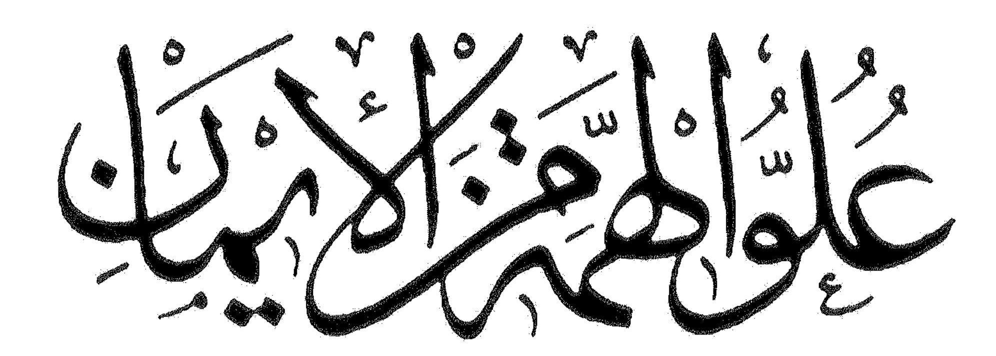




لوحة بخط الثلث والنسخ كتبها الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٦هـ



كتابة بخط ثلثي ونسخي على طريقة الشعر، كتبها محمد طاهر الكردي المكي من تلاميذ الشيخ عبد العزيز



قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

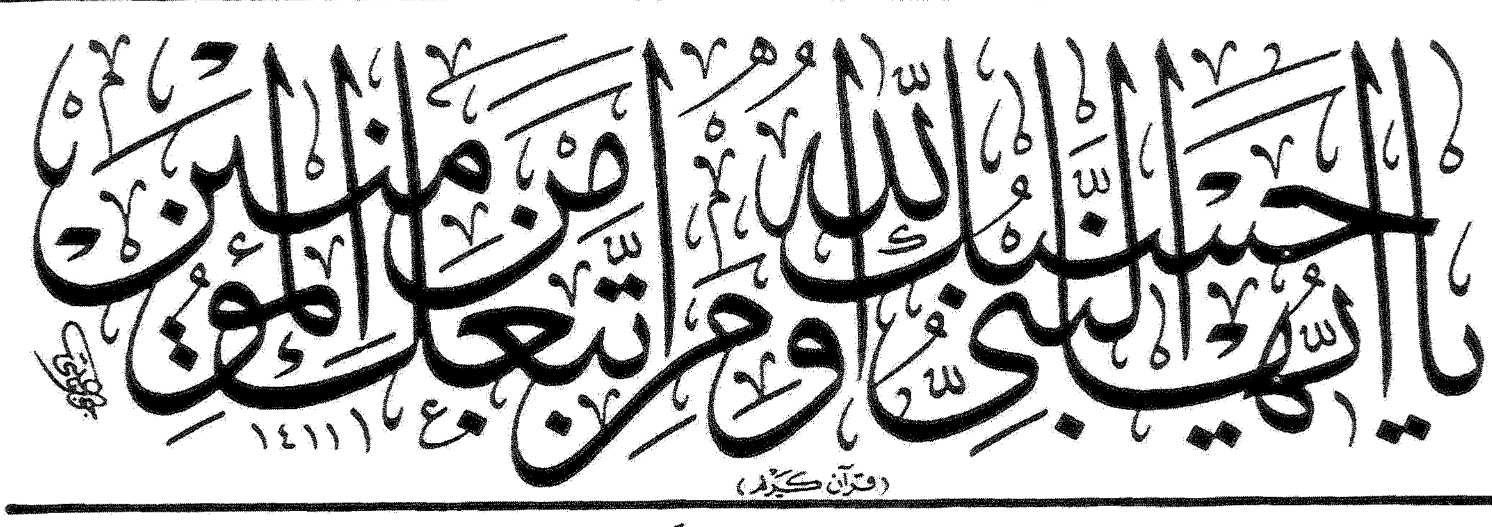
السخي قريب من الله قريب من الناس

قريب من الجنة بعيد من النار سنة ١٣٣٢



نموذج كتابة ثلثية ونسخية بقلم الخطاط اسماعيل حقي بك سنة ١٣٣٢هـ. توفى سنة ١٣٦٥هـ

قال أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام
عجبت لمن يرجو رحمة من فوقه كيف لا يرحم من دونه



كن بالمعروف آمراً وعن المنكر ناهياً وللخير عاملاً
وللشر مانعاً * بالأعمال الصالحة تعلو الدرجات

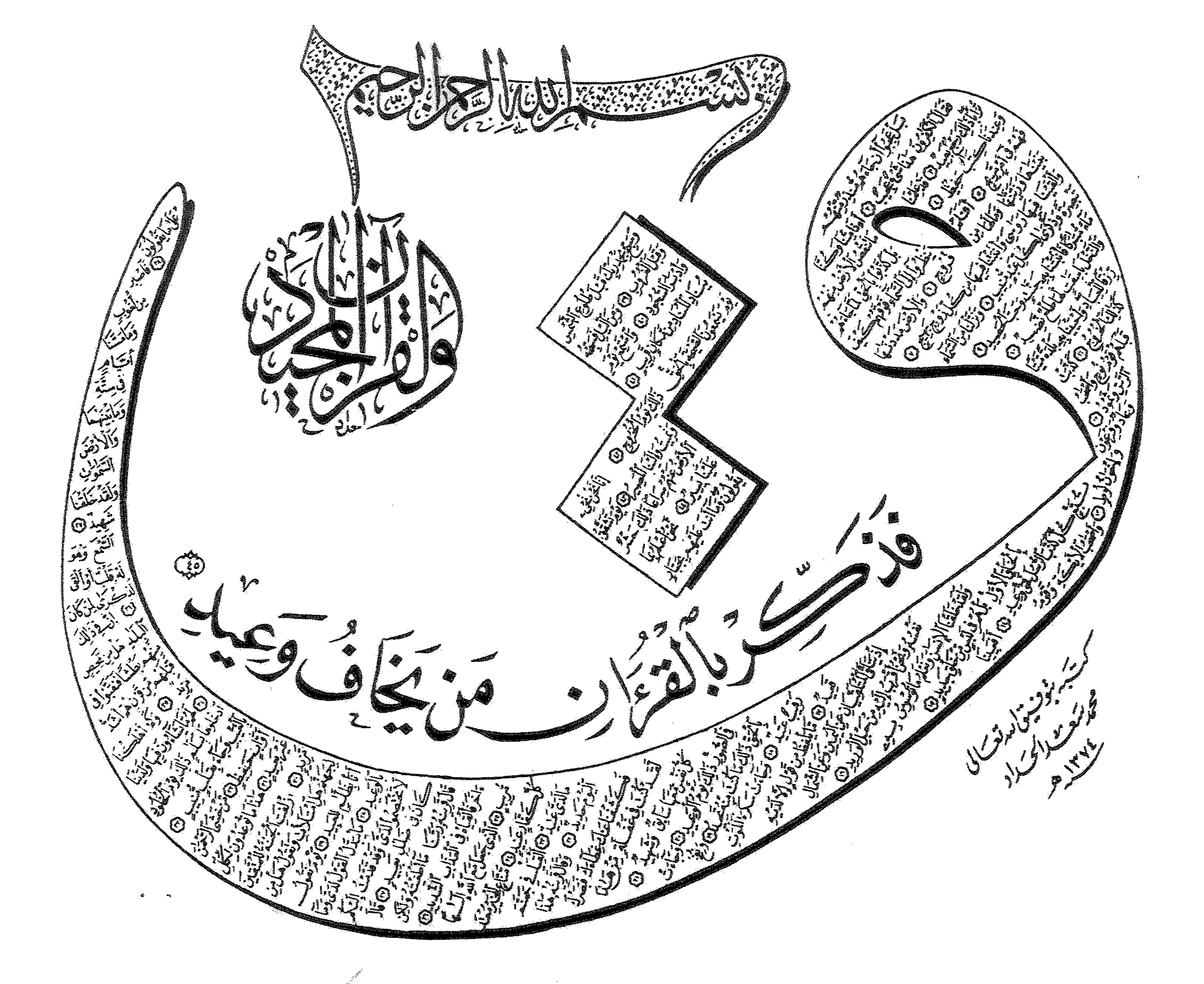
«الآية ٦٤ من سورة الأنفال» لوحة كتبها الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١١هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

إنما وليكم الله ورسوله والذين آمنوا
الذين يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة وهم راكعون
١٤١١

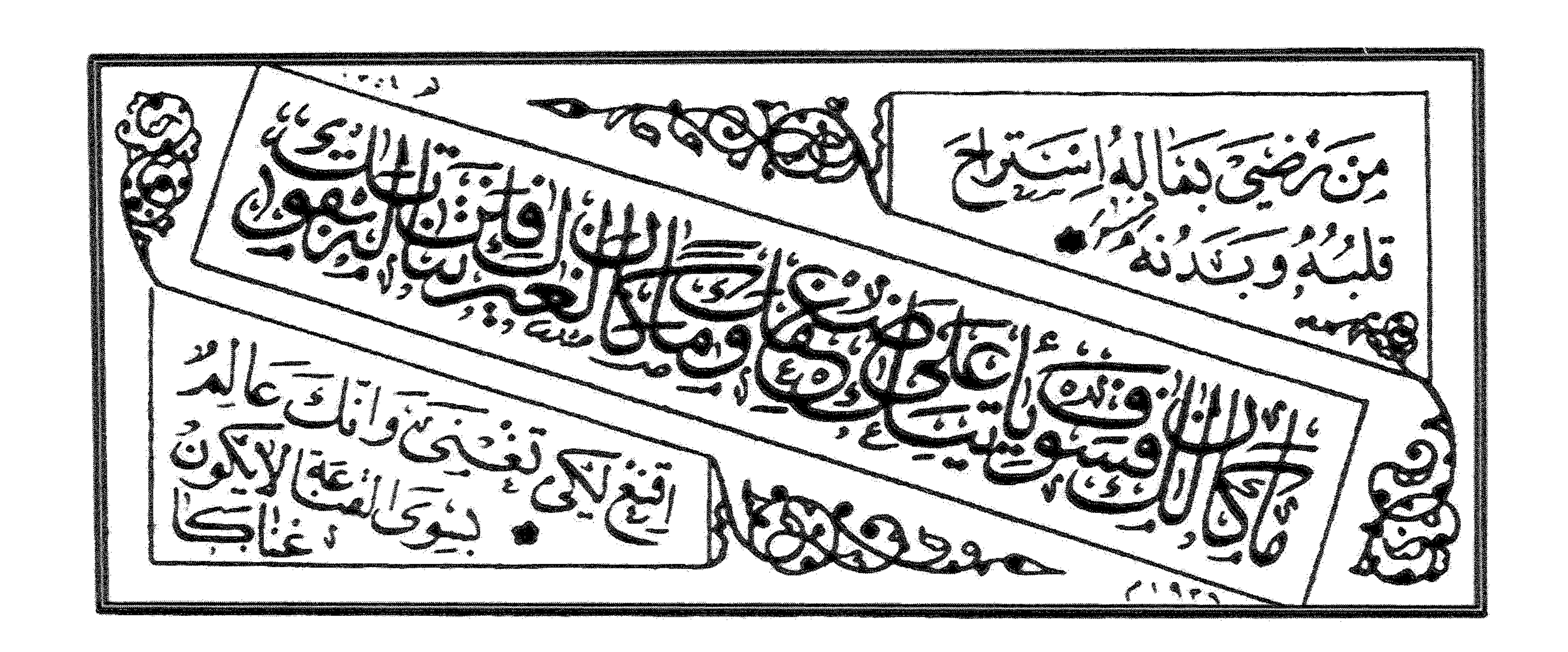
ومن يتول الله ورسوله والذين آمنوا فإن حزب الله هم الغالبون

«الآيتان ٥٥-٥٦ من سورة المائدة»
لوحة بخط الثلث والنسخ كتبها الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١١هـ



«سورة ق»

لوحة بخط الثلث والنسخ كتبها الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٧٤هـ



لوحة بخط النسخ والثلث كتبها الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٤هـ



نموذج كتابة زخرفية بخط ثلثي جلي ونسخي على هيئة واوات مجموعة من كتابات عبد القادر سنة ١٣٤٢هـ. أنظر أسماء الأنبياء في الشرح



لوحة جامعة لمحاسن خطي الثلث والنسخ كتبها الخطاط اسماعيل الزهدي



لوحة بخطي الثلث والنسخ من كتابات الخطاط محمد راسم المتوفى سنة ١١٦٩هـ نصها:
«صنائع المعروف تقي مصارع السوء»

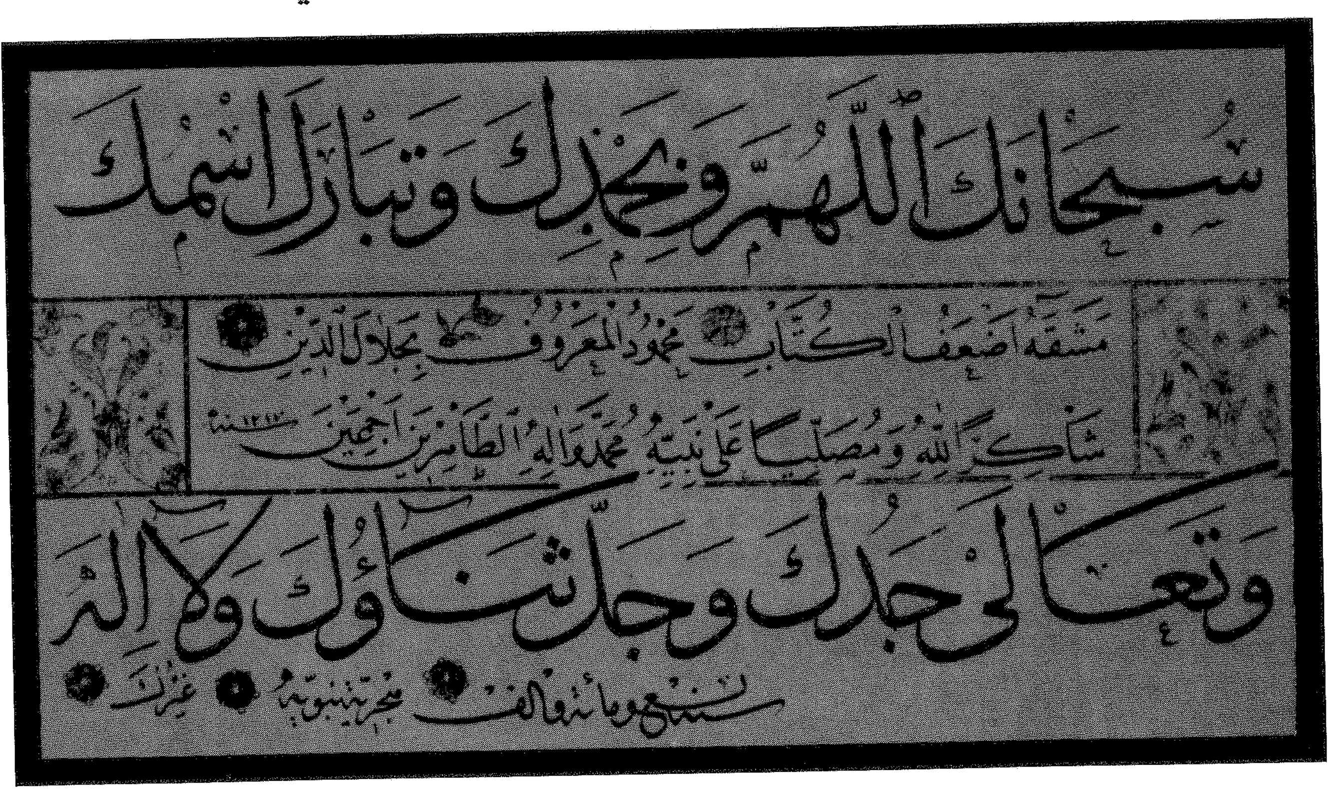


قطعة ممتازة بخط ثلث ونسخ كتبها اسماعيل الزهدي نصها الأعلى «خيركم من تعلم القرآن»



«الآية ١١٠ من سورة الكهف»

ورقة شهادة، سطرها الأعلى كتب بخط ثلث على قواعده التامة. وهي إجازة منحها شيخ الخطاطين الأتراك الاستاذ حامد الآمدي إلى الاستاذ الفنان يوسف ذنون الموصلي سنة ١٣٨٦هـ



لوحة بخط ثلث كتبها محمد المعروف بجلال الدين سنة ١٢١٧



لوحة بخطي الثلث والنسخ كتبها الخطاط محمد عزت كركلي سنة ١٤٠٧ هـ

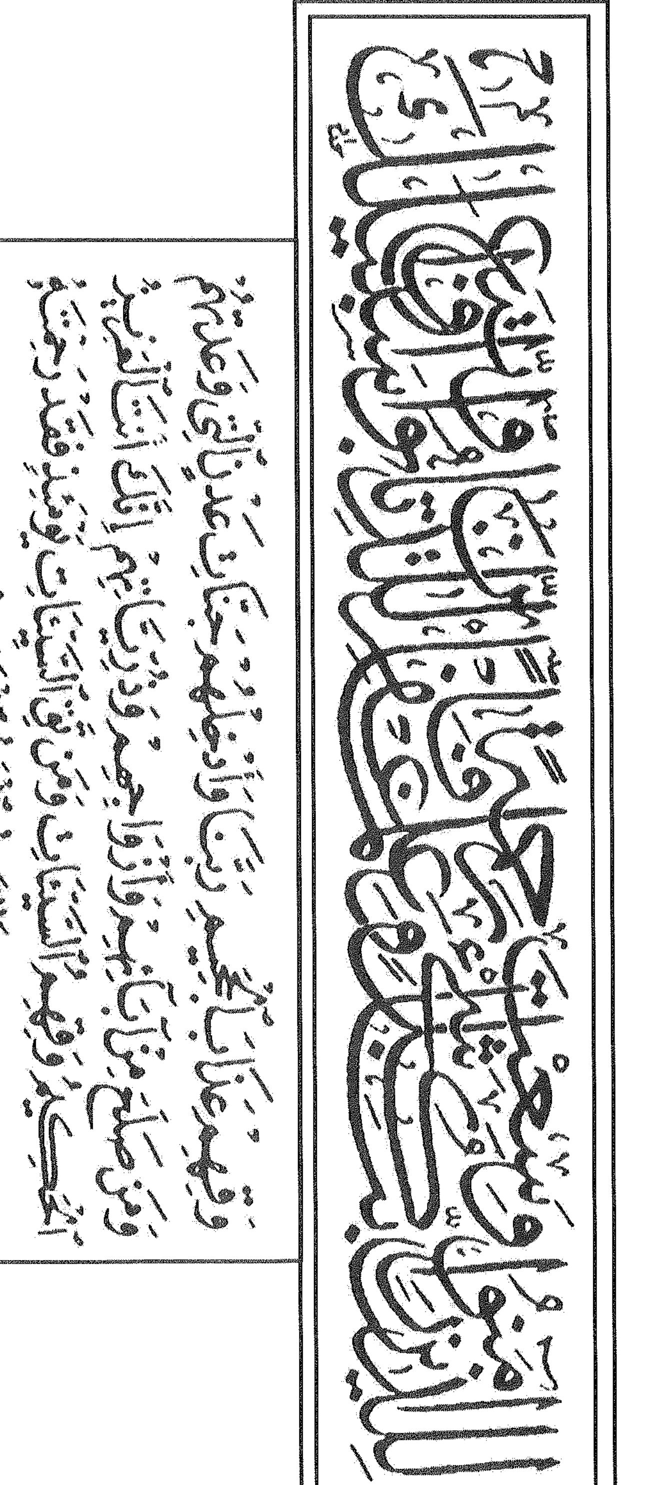


حلية كتب وسطها بالنسخ، حررها الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١١هـ.
السطر الأخير ينتهي «الآية ٢٩ من سورة الفتح»

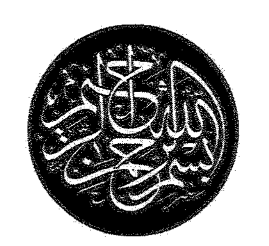


«الآية ١٨٦ من سورة البقرة» بخط النسخ على هيئة دائرية تتوسطها «الآية ٦٠ من سورة غافر» بخط الثلث
لوحة كتبها الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٢هـ





«الآية ٧ من سورة غافر» بخط الثلث وما بعدها بخط النسخ
لوحة كتبها الخطاط محمد سعد حداد

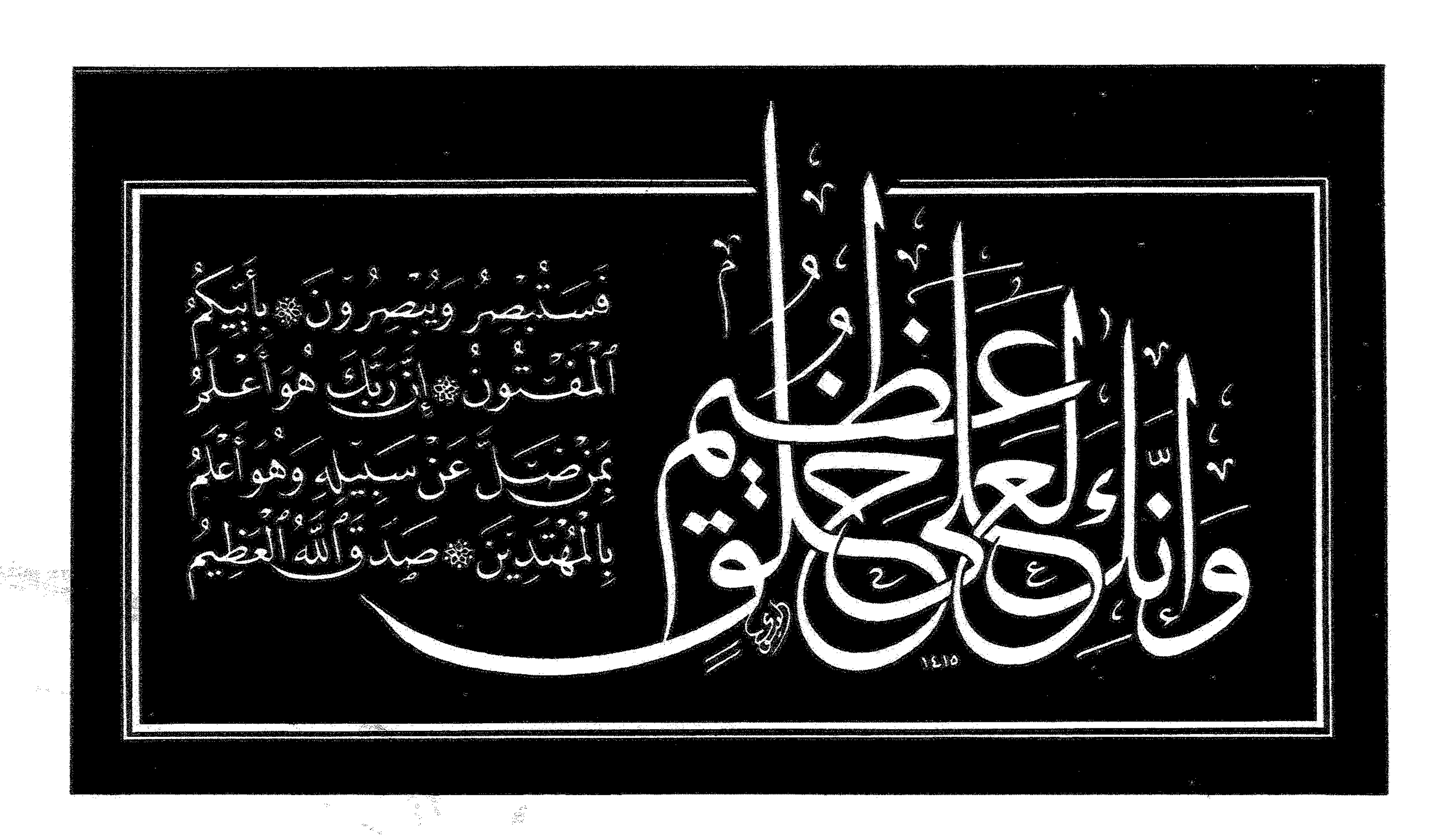


إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له

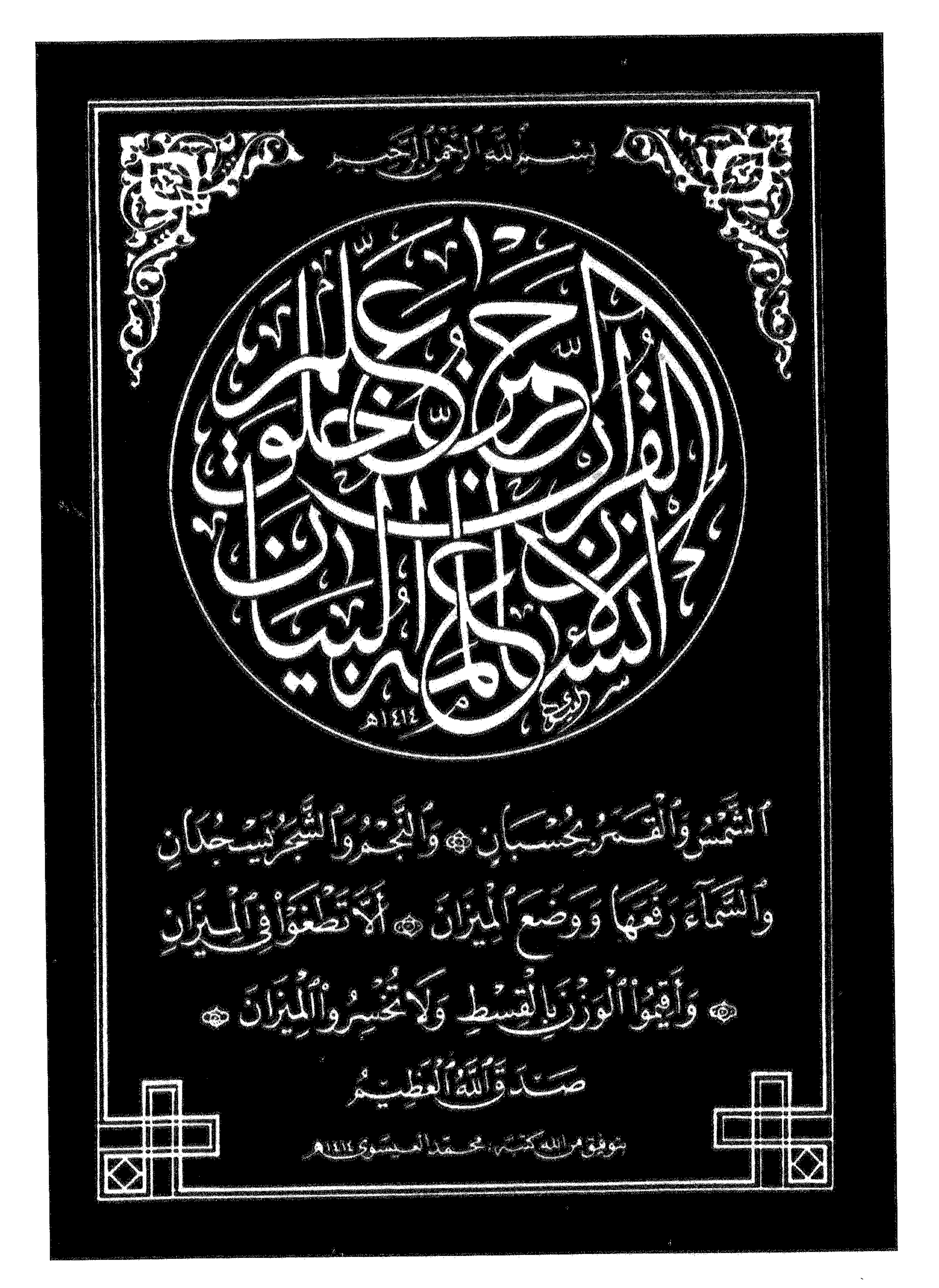
كن فيكون



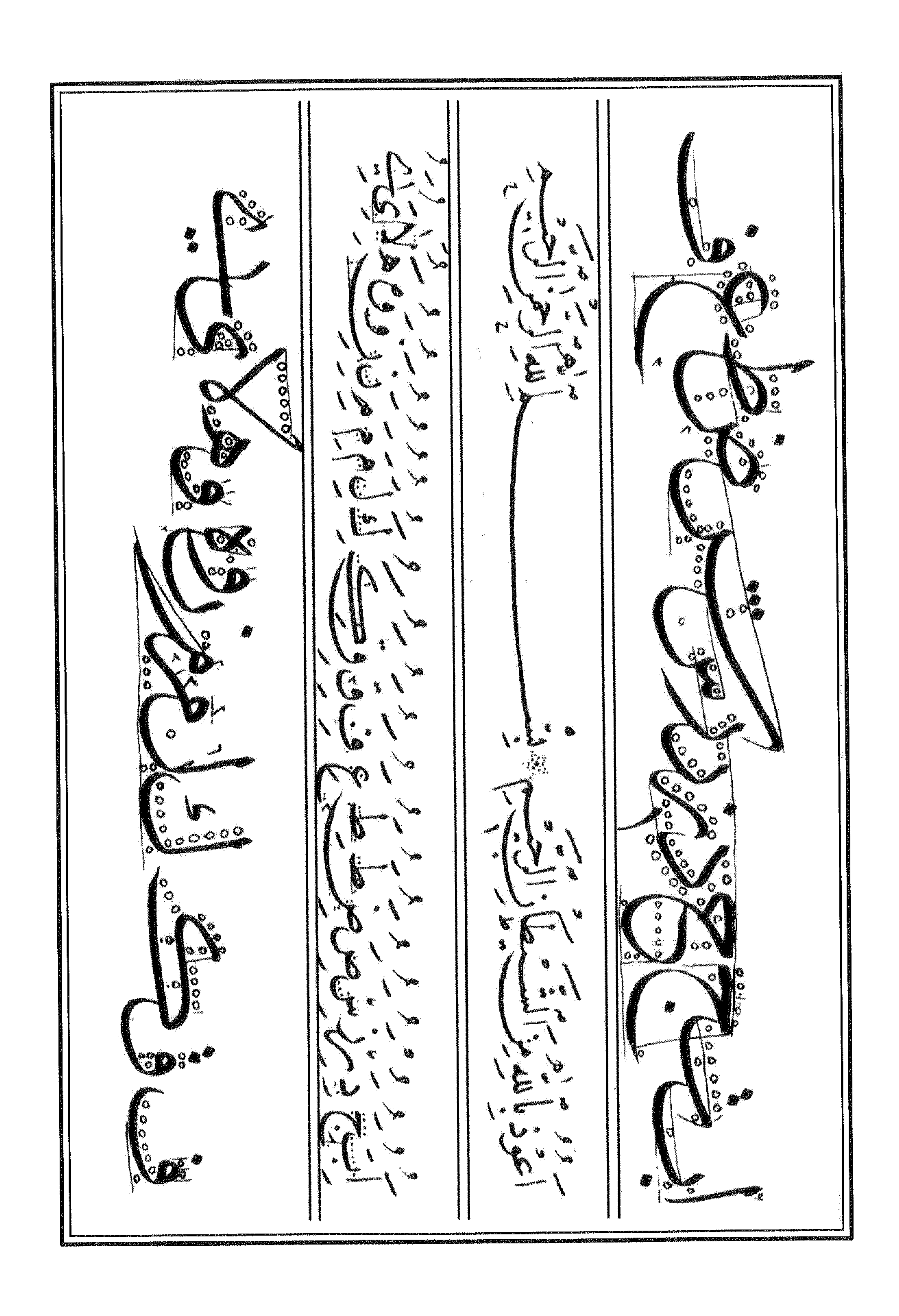
«الآيتان ٨٢ - ٨٣ من سورة يس»
لوحة كتبها الخطاط محمد سعد حداد



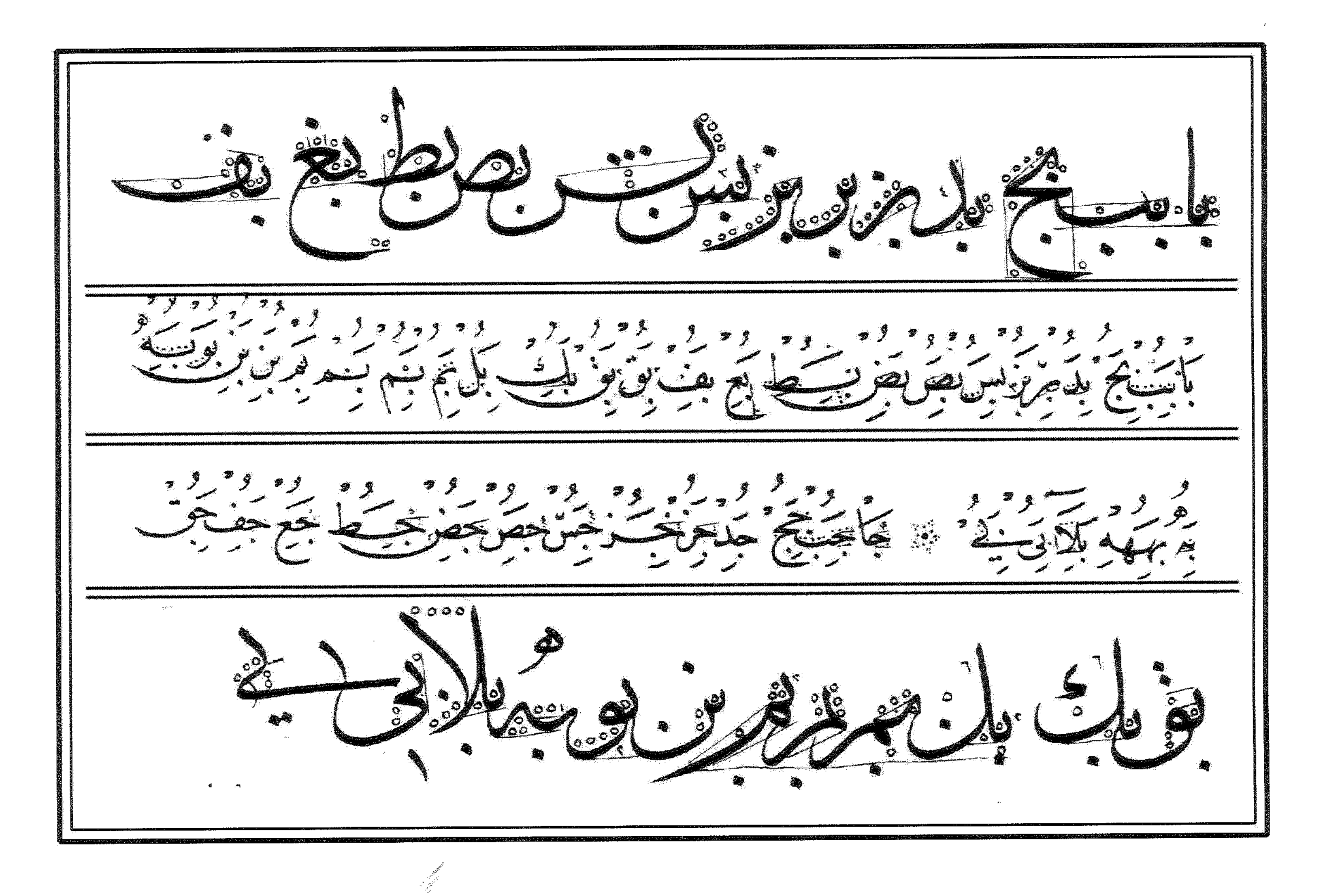
«الآيتان ٤ - ٧ من سورة القلم»
لوحة بخط الثلث المتراكب والنسخ كتبها الخطاط محمد العيسوي الهنداوي سنة ١٤١٥هـ

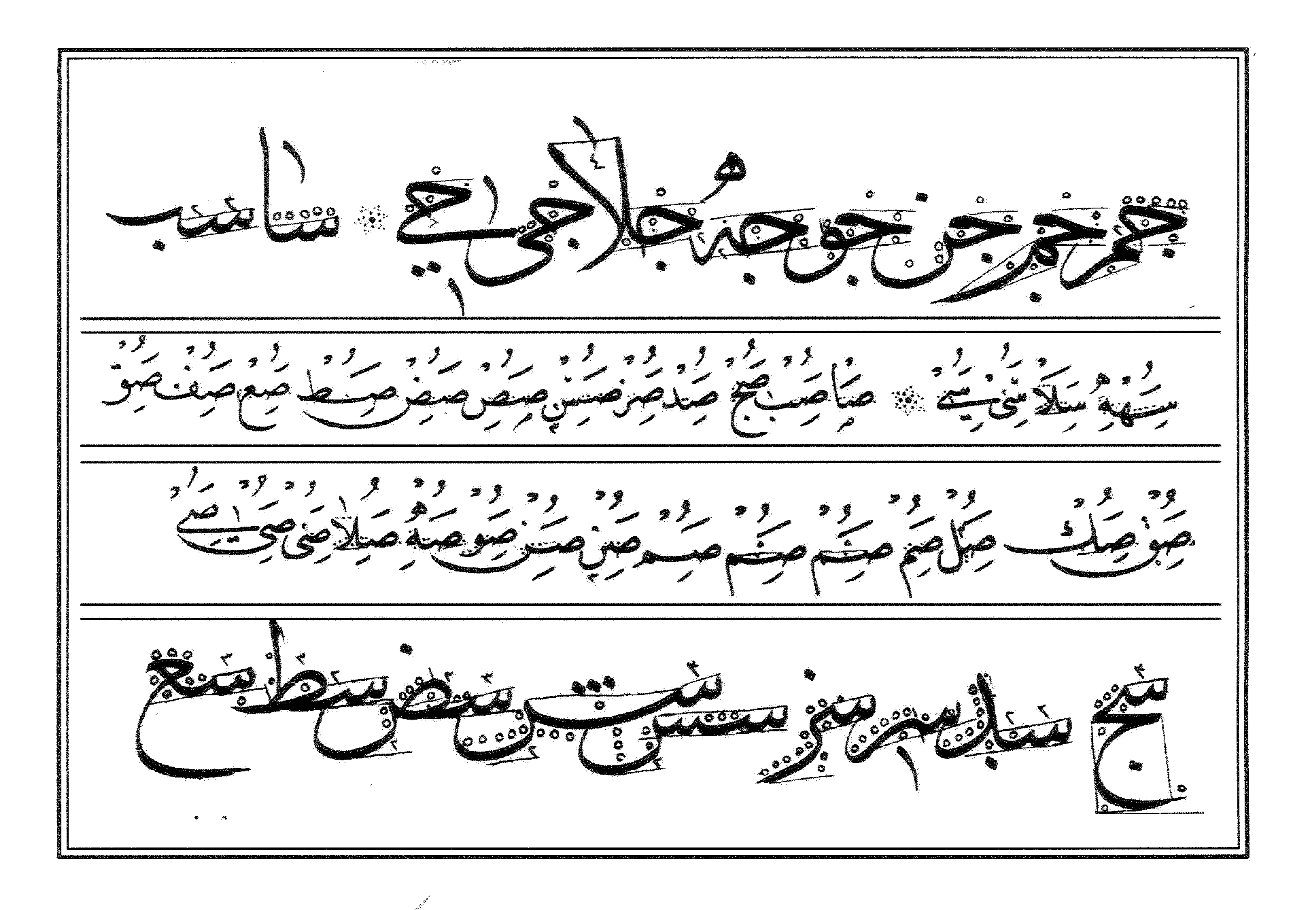


«الآيات ١ - ٩ من سورة الرحمن»
لوحة بخط الثلث والنسخ كتبها الخطاط محمد العيسوي الهنداوي سنة ١٤١٤هـ



صفحات ميزان قواعد خط الثلث على طريقة الخطاط الشهير الحافظ عثمان المتوفي سنة ١١١٠هـ من الألف إلى الياء مضافاً إليها السطور الأخيرة بخط النسخ رتبها من كراسته الأخيرة المرحوم ناجي زين الدين المصرف





سف سو سك سل سم سم سن سوه

طا طب طج طد طر طز طس طص طض طط طع طف طق طك طل طم

طل طم طن طو طه طلا طي • عا عب عج عد عر عز عس عص عض

صبد صبح ضب ضا • سي سلاسي سه

صر صز صس صش صص صض صط صظ صع صغ صف

عض عط عع عف عق عق علك عل عم عم عم عم عن عن عو عه علا عي ع

فا فب فج فد فر فز فس فص فض فط فع فف فق فق فك فل فم فم فم

صف صق صك صل صم صن صو صه

صه صلا صي صي ⁂ طا طب طج طد طه

فن فو فه فلا في ⁂ كا كج كد كر كز كس كش كص كض

كص كض كط كع كف كق كق كك كل كم كم كن كن كو كه كم

طر طز طس طش طص طط طع طغ طف

طو طك طل ظم ظن طو طه

مك مو مق مف مع مط مض مص مس من مر مد مج مب ما ❁ كي كي كلا كه

طلا طي ❁ علي عب عج غد عز غو ه

غد غز غن غس غين عض غط عغ ه

هط هض هص هس هر هد هج هب ها ❁ مي ملا مه موه مو من من مم مم مل

عف عق عك عل عم عمر عن عو

عبـ علا عي ع ❁ فا فبـ فجـ في فد فر فن فس

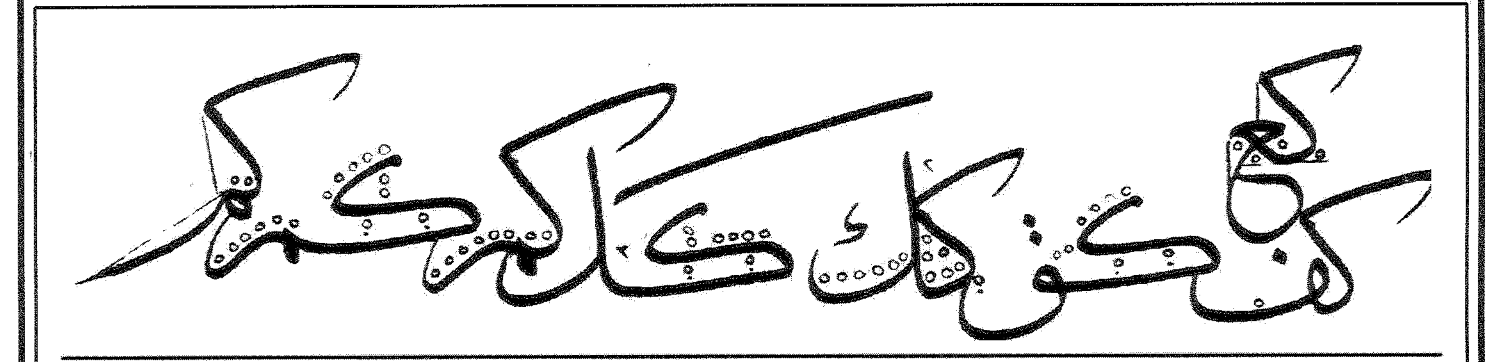
هع هف هق هو هك هل هم هـ هم هن هز هو هه هلا هي هي ❁ تمت الحروف

فس فت فص فط فع فف فق فك فل

فم فن فو فه فلا في ❁ كا كب كج

ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ لا فتبارك الله أحسن الخالقين

كح كد كر كك كس كش كص كط



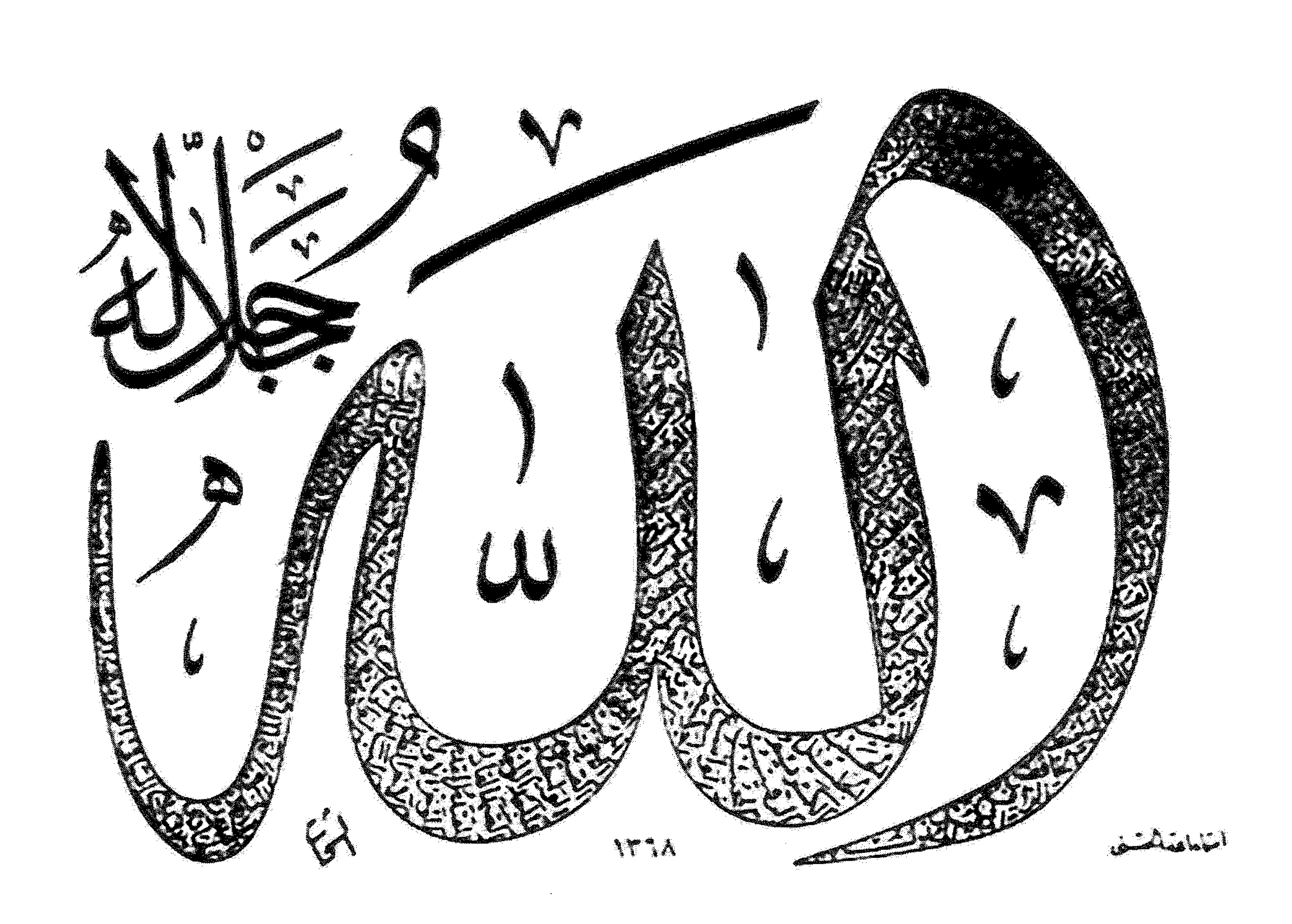
سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَتَعَالَى جَدُّكَ وَجَلَّ ثَنَاؤُكَ وَلَا إِلٰهَ غَيْرُكَ

قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ • وَإِمَامُ الْمُتَّقِينَ • لَيْثُ اللهِ الْغَالِبُ • عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِب

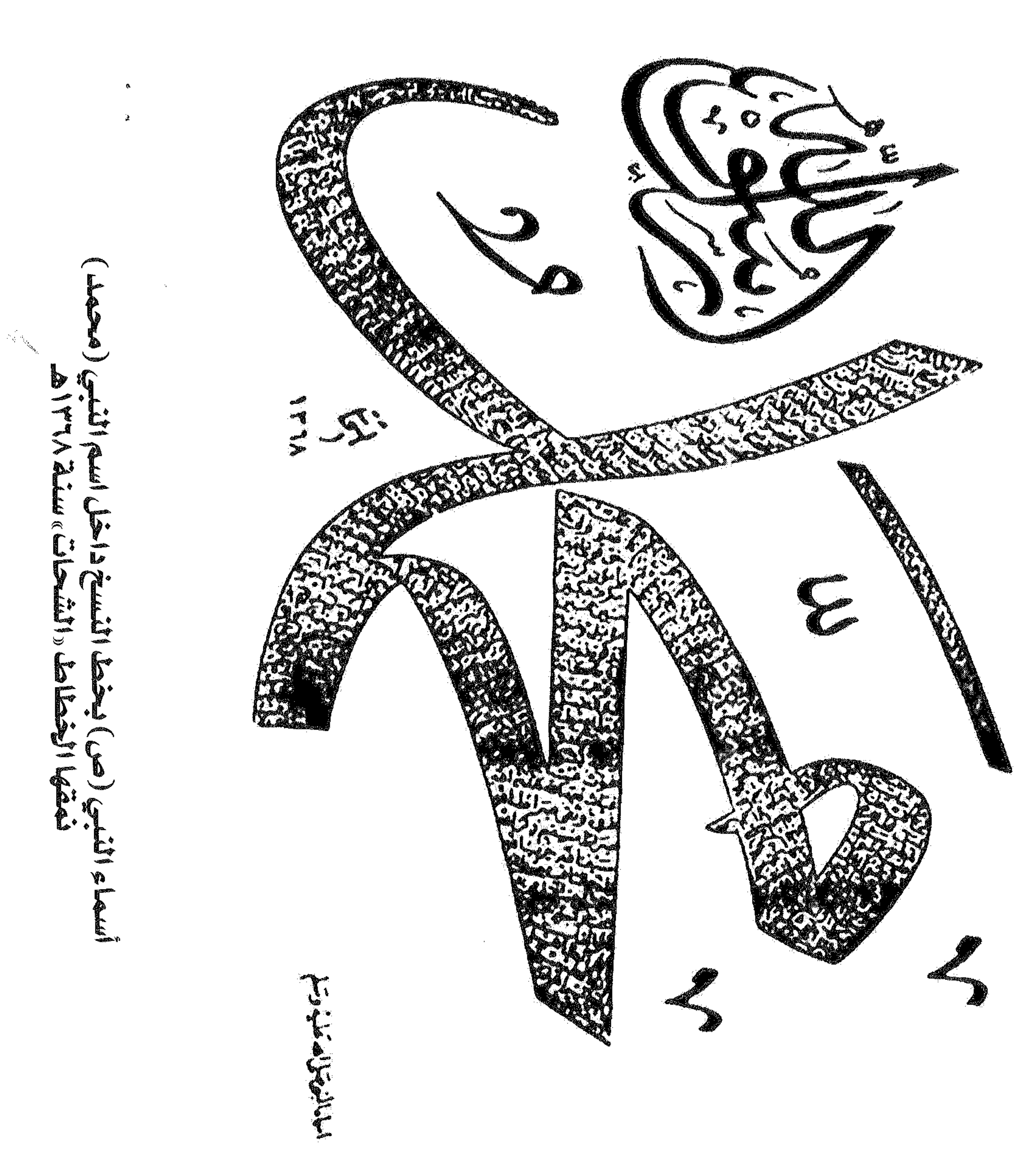


ولا طالب لمن هارب ۞ علي بن أبي طالب كرّم الله وجهه ورضي الله عنه

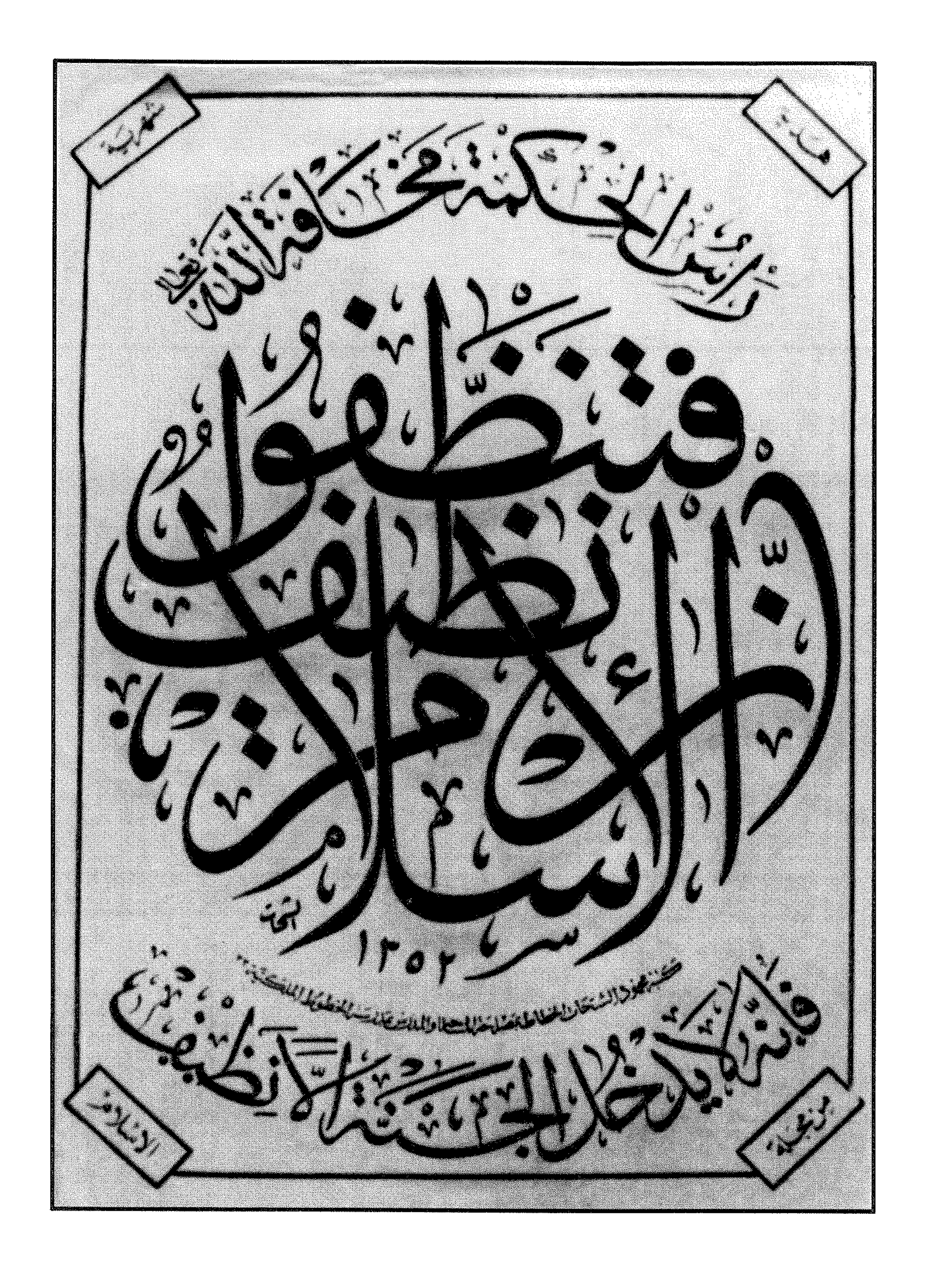
هض هط هع هف هق هك هل هم هن



أسماء الله الحسنى بخط النسخ داخل اسم الجلالة
نمّقها الخطاط «الشحات» سنة ١٣٦٨هـ



أسماء النبي (ص) بخط النسخ داخل اسم النبي (محمد)
نفذها الخطاط «الشحات» سنة ١٣٦٨هـ



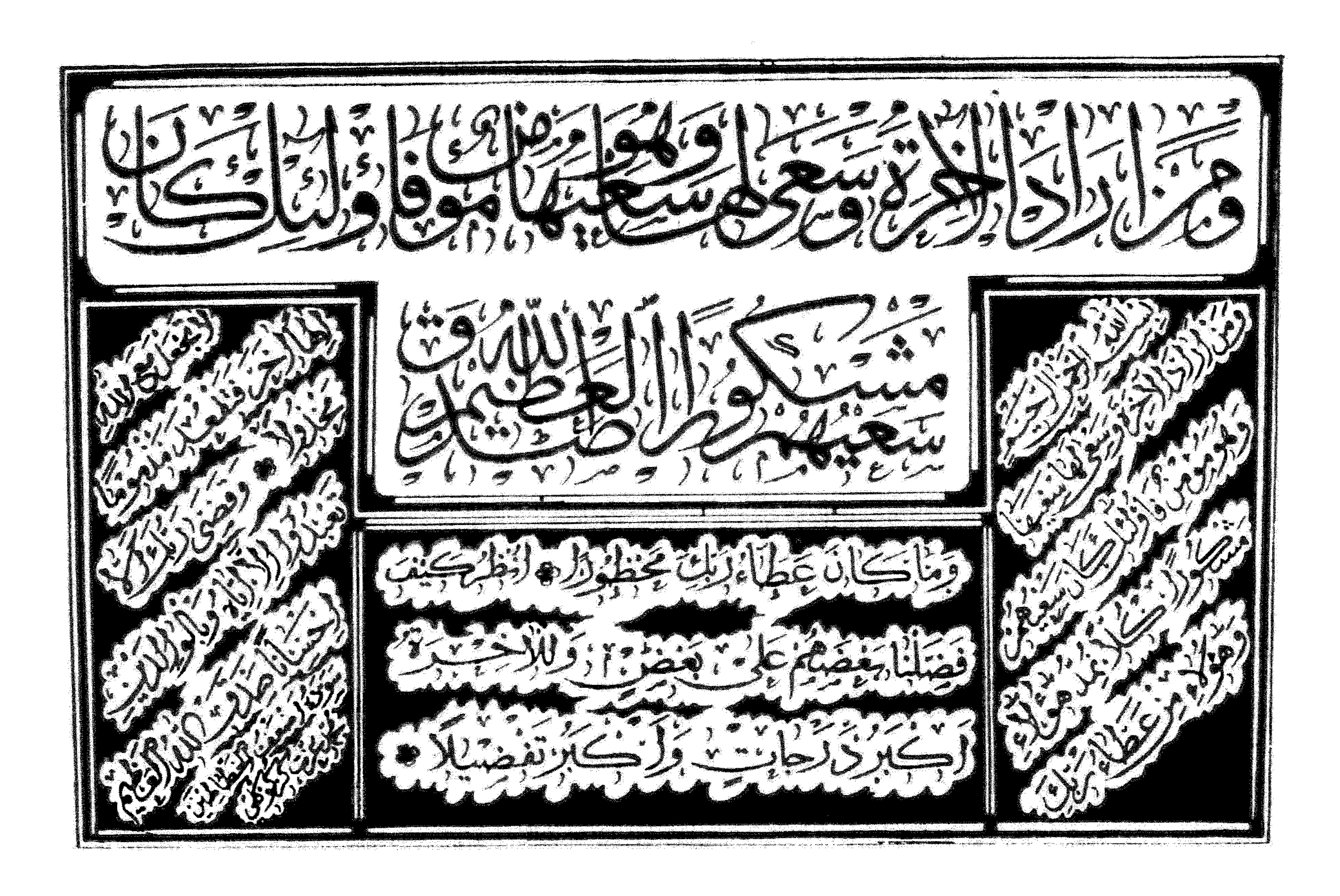
«إن الاسلام نظيف فتنظفوا فأنه لا يدخل الجنة إلا نظيف»
لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلثي جلي من كتابات الخطاط الشحات سنة ١٣٥٢هـ

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين

١٤٠٧

الحمد لله رب العالمين . والعاقبة للمتقين . ولا عدوان إلا على الظالمين . والصلوة والسلام
على رسولنا محمد وآله وصحبه أجمعين . ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم . وتب علينا
يا مولينا إنك أنت التواب الرحيم . واهدنا ووفقنا إلى الحق وإلى طريق مستقيم . ببركة القرآن
العظيم وبحرمة من أرسلته رحمة للعالمين . واعف عنا يا أكرم . واعف عنا يا رحيم . واغفر
لنا ذنوبنا بفضلك وكرمك يا أكرم الأكرمين . اللهم زينا بزينة القرآن . وأكرمنا بكرامة
القرآن . وشرفنا بشرافة القرآن . وألبسنا بخلعة القرآن . وأدخلنا الجنة بشفاعة القرآن .
وعافنا من كل بلاء الدنيا وعذاب الآخرة بحرمة القرآن . وارحم جميع أمة محمد يا رحيم يا رحمن
اللهم اجعل القرآن لنا في الدنيا قرينا وفي القبر مونسا وفي القيامة شفيعا وعلى الصراط نورا
وإلى الجنة رفيقا يا ذا الفضل والإحسان . اللهم طهر قلوبنا واستر عيوبنا بفضيلة القرآن

لوحة تجمع بين خطي الثلث والنسخ كتبها الخطاط محمد عزت كركوكلي سنة ١٤٠٧ هـ



لوحة كتبها بخط الثلث والنسخ الخطاط محمد عزت كركوكلي



لوحة بخطي الثلث والنسخ كتبها الخطاط محمد عزت كركولي سنة ١٤٠٧

المصادر والمراجع

١ - أصول الخط العربي:

كامل سلمان الجبوري

ط بيروت ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م

٢ - بدائع الخط العربي:

للمهندس ناجي زين الدين المصرف.

ط بغداد.

٣ - تاريخ الخط العربي وآدابه:

للخطاط محمد طاهر الكردي.

ط مصر.

٤ - الخطاط الشيخ حمد الله الأماسي، سيرته وأعماله الفنية:

HATTAT SEYH HAMDULLAH, Doc, Dr.

Muhittin Serin - Istanbul - 1992.

٥ - الخطاط الشيخ عزيز الرفاعي، سيرته وأعماله الفنية:

HATTAT AZIZ EFENDI, Doc, Dr.

Muhittin Serin - Istanbul - 1988.

٦ - الخط الزاهر الجلي:

مجموعة الخطاط جواد سبتي النجفي.

ط إيران ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.

٧ - الخط العربي:

د. ناهض عبد الرزاق الدفتر وآخرون.

ط بغداد ١٩٩٠م.

٨ - دراسات في الخط العربي وأعلامه (مجموعة صدر منها - ٩ - أجزاء):

فوزي سالم عفيفي.

ط مصر ١٩٩٤ - ١٩٩٧م.

٩ - رسالة الخط العربي:

للشيخ أحمد رضا.

تحقيق: د. نزار رضا.

ط بيروت ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.

١٠ ـ صبح الأعشى في صناعة الإنشا:
لأبي العباس أحمد بن علي بن أحمد الفزاري القلقشندي (ت ٨٢١هـ) ط القاهرة ١٩٦٣م.
١١ ـ الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر قبل الفاطميين:
١٢ ـ الفهرست:
لأبي الفرج ـ محمد بن إسحاق بن محمد بن إسحاق المعروف بابن النديم (ت ٤٣٨هـ) ط١ ـ لايبزك ١٨٧١م.
١٣ ـ في بدائع الخط العربي:
للخطاط محمد عزت الكركوكلي.
ط بغداد.
١٤ ـ قواعد الخط العربي:
مجموعة الخطاط هاشم محمد البغدادي.
ط بغداد ١٤٠٠هـ ـ ١٩٨٠م.
١٥ ـ كراسة الخطاط محمد صادق الخياط:
مجلة الموسم الهولندية.
١٦ ـ مصوّر الخط العربي:
للمهندس ناجي زين الدين المصرف.
ط بغداد ١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م.
١٧ ـ موسوعة الخط العربي:
للمهندس ناجي زين الدين المصرف.
ط بغداد ١٩٨٤ ـ ١٩٩٠م.
١٨ ـ نشأة الخط العربي وتطوّره:
محمود شكر الجبوري.
ط بغداد ١٩٧٤م.
١٩ ـ نقط فوق الحروف:
مجموعة خطوط عربية تشكيلية.
للخطاط محمد سعد حداد.
ط إيران ١٤١١هـ.
٢٠ ـ نماذج فريدة من الخطوط العربية:
لوحات نادرة لأشهر الخطاطين.
أعاد كتابتها وعلّق عليها: أحمد صبري زايد.
ط مصر ١٤١٦هـ ـ ١٩٩٦م.
٢١ ـ المقابلات الشخصية لبعض الأساتذة والخطاطين المعاصرين والحصول على بعض نماذج من خطوطهم وأعمالهم الفنية.